

صاحب الامتياز ورئيس التحرير:
المطران جاورجيوس أبو زخم

مدير التحرير:
مرهف شمله

السنة (112) - العدد رقم: 1 - الأربعاء 2021/3/10

كلمة العدد الأول

مرهف شمله

المخاض العسير

حرب ظالمة، موت، تهجير، أمراض، تدمير، أزمة اقتصادية خانقة...

رغم هذه الصعوبات والتحديات أبينّا أن نستسلم لثقافة الموت، وثقافة اليأس، أصرينا على البقاء والتقدم إلى الأمام وعدم التراجع والانكفاء والوقوف مستسلمين، تابعنا بهمة عالية مسيرة أجدادنا الذين نفخر بهم مؤسسي جريدة حمص العريقة، لنجدد شبابها اليوم عبر موقع إلكتروني لتعود إلى سابق عهدها، لسان حال أبناء مدينة حمص، وصلة الوصل بينهم وبين أقرانهم داخل وخارج حدود الوطن.

رغم كل الانهيارات التي تحيط بنا، استطعنا تجاوزها بعزم وتصميم لنعود بجريدتنا "حمص" عبر شبكة الإنترنت التي لا حدود جغرافية لها لتصل إلى كل حمصي، وسوري وعربي في أرجاء العالم كافة.

التحدي كان كبيراً جداً، والمسؤولية أكبر لأن جريدة حمص رمز من رموز الصحافة السورية وعلامة فارقة في تاريخ المدينة، أرشيفها الغني يحمل في طياته عبق التاريخ وأصالة وثقافة الأجداد.

ولكن رغم ذلك قبلنا التحدي وبدأنا العمل كفريق آمن بهذه الجريدة، وبضرورة استمرارها لأهميتها الوطنية قبل كل شيء، لأنها المنبر الإعلامي الذي اتسم بالشفافية عبر تاريخه، مما جعلها الأوسع انتشاراً داخل مدينة حمص وفي المغترب الحمصي والسوري بشكل عام.

جهد وسهر ومتابعة، لقاءات واجتماعات متواصلة، تواصل دؤوب مع كتاب ومفكرين وأدباء وصحفيين حمصيين، لأن الهدف تطوير رؤيتنا وصياغة مستقبلنا كمؤسسة إعلامية حديثة ومتطورة، والأهم لتبقى حمصية قبل كل شيء.

شكري وتقديري لكل من آمن بأهمية عودة جريدة حمص وعلى رأسهم صاحب السيادة جاورجيوس (أبو زخم) ميتربوليت حمص وتوابعها للروم الأرثوذكس -صاحب الامتياز ورئيس التحرير- لدعمه ومتابعته وإيمانه العميق وثقته بفريق عمل الجريدة.

والشكر كل الشكر للمدارس الغسانية الأرثوذكسية الخاصة في حمص، التي كانت الداعم الأساسي لإطلاق جريدة حمص في ظل التحدي الأكبر الذي واجهنا وهو عدم وجود تمويل حتى تاريخه.

والكلمات تعجز عن شكر فريق شاب تعب وعمل بشكل تطوعي فقط لإيمانه باستمرار صدور جريدة حمص: الأب استيفانوس منصور، غنوة صائغ، الشماس نكتاريوس سعد، حناديب، كابي إبراهيم، ميشلين وهبي.

أنت ساعة الصفر اليوم ساعة ولادة العدد الإلكتروني الأول في سنة جريدة حمص الثانية عشرة بعد المئة، بعد توقف قسري استمر تسع سنين، أملين لجريدتنا الاستمرار لمئات سنين أخرى.

حمص مدينة جريحة ولكنها مدينة لا تموت ولن تموت.

عشتم وعاشت سورية وطناً حراً أبياً.

إن أفضل ما يُزين الحياة ويجملها هو أن تعيشها وأنت تتفاعل مع كل من حولك بصورة إيجابية تجعلك تشعر بالقيم والمبادئ الإنسانية، ومن خلال تلك القيم تتجلى الكرامة الإنسانية، وكذلك تظهر المواهب التي يتحلى بها الإنسان.

وإيماناً منا بقيمة الإرث الحضاري والثقافي والكنز الثمين والمخزون التاريخي لجريدتنا "حمص" العريقة، وهي تُعتبر من أقدم الجرائد ووسائل الإعلام المكتوبة في حمص، لا بل في سوريا؛ إذ يعود تاريخ صدورها للعام 1909.

وبعد هذا الانقطاع القسري عن الصدور لمدة عشرة أعوام، بسبب الظروف والأوضاع القاسية التي مرّت بنا وجعلت جريدتنا تصمت عن الكلام، حيث تعرّض مقرّها للقصف والخراب والدمار من قِبل المجموعات الإرهابية، وخسرنا المطبعة وكافة

المعدّات الأخرى، لكن عملنا جاهدين للمحافظة على رخصتها.

بالطبع إن صدور الجريدة ليس بالأمر السهل في ظل هذه الظروف المعيشية الصعبة. لكن تبقى للجريدة نكهتها الخاصة وتتميز أنها تحمل عبقاً تاريخياً، وإراثاً ثقافياً وحضارياً يجعلانها مرجعاً للباحثين والدارسين في حقول الثقافة والأدب والتاريخ والفنون والرياضة وحتى في القضايا الوطنية، كونَ الجريدة هي وطنية بامتياز.

ولأننا نحفظ هذا الإرث ونعتز به، خاصة من ناحية احتفاظنا بأرشفيف جريدة "حمص" منذ العدد الأول لصدورها، مما يعني أن هذا الإرث لا يُقدّر بثمن مادي، إذ يُعتبر مرجعاً أساسياً لقرن ونيف من تاريخ مدينة حمص، وخاصة من تاريخ ربط الجريدة بحركة الاغتراب والمغربين



جريدة حمص صوت مدوّ ومنازة للعلم والحضارة والثقافة

الميتروبوليت جاورجيوس

الذين أغنوها بمساهماتهم وكتاباتهم. وكانت لسان حال كل إنسان مُقيم ومُغترب، وستبقى كذلك.

نأتيكم اليوم لنزف إليكم نبأ صدور جريدتنا ورقياً، بعد أن بدأنا باختبار مميز لنشرها إلكترونياً على الموقع الخاص بها. وأتنتا ردود الأفعال الإيجابية المتنوعة محلياً وإقليمياً وعالمياً بالترحيب بها وبالاشتراك في متابعتها.

وهكذا فإننا أخذنا على عاتقنا هذه المسؤولية التي نراها في غاية الدقة والأهمية. ولا بُدّ لنا من أخذ هذا القرار المصيري الذي علينا أن نأخذه بكل أمانة وصدق. لتبقى جريدتنا "حمص" الغالية على قلوبنا جميعاً صوتاً مُدوّياً ومنازة للعلم والحضارة والثقافة.

ونحن نتكل على الرّبّ الإله وعلى ثقتكم الغالية للقيام بهذا العمل.

كاتدرائية القديسين الأربعين شهيداً تحتفل بعيد شفعائها

يُزن ديب

وأشار صاحب السيادة إلى البركة الكبيرة التي تتميز بها أبرشية حمص، بوجود بقايا من رفات القديسين الأربعين شهيداً بالإضافة إلى وجود قبر القديس إيليان الحمصي.



وبعد نهاية كلمة صاحب السيادة أقيم زياح لبقايا رفات القديسين الأربعين شهيداً في الكنيسة، ووضعت للتبرك منها قبل المناولة المقدسة.

الأبرشية الأجلء.

في عظته توجه صاحب السيادة بالمعايدة القلبية لأبناء هذه الرعية المحروسة بالله، وتحدث عن القديسين الأربعين شهيداً من جهة إعطائهم دروساً عظيمة لنا في الثبات بالإيمان والجهاد الروحي.

وشرح سيادته معاني أيقونة القديسين الأربعين شهيداً، وكيف تم تعذيبهم بوضعهم في بحيرة متجمّدة، ورغم ذلك كانوا ينظرون نحو الأعلى راجين الربّ الإله أن يخفف وطأة عذابهم، وأن يتقبلهم في ملكوته.

كما وضح سيادته أن الله يقبل الإنسان في أي لحظة من لحظات حياته، شرط أن يكون قد عاد إلى ذاته وطلب من ربه أن يقبله برحمته وبركته، فالله لا يردّ الخائبيين ولا الخطاة.

ببركة وحضور صاحب السيادة جاورجيوس (أبو زخم) ميتربوليت حمص توابعها للروم الأرثوذكس، أقيم مساء يوم الاثنين 8 آذار 2021، القداس الإلهي بمناسبة عيد القديسين الأربعين شهيداً شفعاء رعية بستان الديوان في الكاتدرائية المسماة على اسمهم.



شارك صاحب السيادة في الخدمة كاهن الرعية قدس المتقدم في الكهنة الأب أندراوس (تامر)، ولفيف من كهنة

حوار مع نادر جوخدار نجم كرة القدم الحمصي	5...
عادات جريدتنا	6...
التيسير في اللغة العربية	8...

جولة خدمية لمحافظة حمص	3...
6 آلاف منزل يستجرون الكهرباء بشكل غير مشروع	3...
مشروع إنارة شوارع حمص القديمة بالطاقة الشمسية	3...

صاحب الغبطة البطريرك يوحنا العاشر الكلي الطوبى	
- رسالة الصوم الأربعيني المقدّس -	2...
القديسون الأربعون شهيداً	2...

صاحب الغبطة البطريرك يوحنا العاشر الكلي الطوبى

- رسالة الصوم الأربعيني المقدس -



وفي القلب كل من غادرنا إلى لقاء وجه المسيح من دار فانية إلى أخرى باقية وخصوصاً الأحبة الذين قضوا وغادرونا أرضاً من جراء هذا الوباء. نقولها وفي ذهن أولئك الجنود المجهولون، الكوادر الطبية والخدماتية، خط الدفاع الأول. نقولها سائلين المسيح الإله أن يرفع عن عالمه الوباء الحاضر.

يذكرنا الموسم الحاضر بعقب من تاريخ المسيحية في هذا الشرق. يذكرنا بمسيحية مشرقية ارتمت طوال ألفي عام تحت صليب رب المجد. ضيقها من ضيقه. ألامها ظل آلامه. تباشرها من بشرى إنجيله. أصالتها من رسله. صبرها من صبره. إكليها على مثال إكليله. أصالة شهادتها من طيبة رسله ومن نعمة شهادته. أجراسها من جرس بشرى ومبرونها دم قلبها الذي سكبته في الأجيال إيماناً أصيلاً فواحاً يعطر المسيح وحلاوة العيش معه.

ندخل هذا الموسم الصيامي وجرح كنيسة أنطاكية ما زال مفتوحاً وهذا الجرح هو خطف مطراني حلب يوحنا إبراهيم وبولس يازجي منذ نيسان 2013 وسط تعميم شامل على هذا الملف ووسط سكوت

دولي مستنكر. نرفع صلاتنا من أجلهم ومن أجل كل مخطوف.

إذ نتوجه إليكم بالبركة الرسولية من عرش الرسولين بطرس وبولس، نستغفركم، إخوتي وأحبتني، في هذه الأيام المباركة ونسأل الرب القدير أن يفتح لنا دوماً باب رحمته الإلهية. ونضم صلاتنا إلى صلاتكم سائلين وقائلين: "يا رب يا رب افتح لنا باب رحمتك. ولتكن رحمتك علينا كمثّل اتكالنا عليك. أنت المبارك أبد الدهور آمين".

صدر عن مقامنا البطريركي بدمشق بتاريخ السابع من آذار للعام ألفين وواحد وعشرين.

برحمة الله تعالى

يوحنا العاشر

بطريرك أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس

إلى إخوتي رعاة الكنيسة الأنطاكية المقدسة وأبنائي وبناتي حيثما حلوا في أرجاء هذا الكرسي الرسولي

أيها الإخوة والأبناء الروحانيون الأعزاء، في مستهل الأربعينية المقدسة، نحني ركة النفس أمام الخالق المعطاء ونسكب أمامه عبرات التوبة مستمدين شفاعاة قديسيه وطالبيين معونة العذراء مريم وقائلين بقم واحد وقلب واحد: "يا رب يا رب افتح لنا باب رحمتك".

هذا ما يقوله خادم السر الإلهي قبيل كل قداس إلهي، وهذا ما نحتاج دوماً أن نقول ونحن على أعتاب موسم التوبة الذي يعبد درب القيامة. الرحمة التي أثارها الله على الذبيحة هي جوهر الصوم وكنهه. والصوم الكبير هو درب الرحمة الذي يقودنا إلى صليب المجد ومنه إلى عتبات القبر الفارغ.

"يا رب يا رب افتح لنا باب رحمتك".

القديسون الأربعون شهيداً

م. جورج فارس رباحية

غيا ب ليسياس القائد المباشر، وجد نفسه عاجزاً عن اتخاذ أي تدبير في حقهم فتصبر وانتظر، فيما أعيد الأربعون إلى السجن. وممرت سبعة أيام ووصل ليسياس. استيق الموقوفون ليمثلوا أمامه. في الطريق قال أحدهم مشجعاً إخوانه، وهو كيرئوس: ثلاثة هم أعداؤنا الشيطان وليسياس والحاكم. ولكن ما الذي يقدرون عليه ونحن أربعون جندياً ليسوع المسيح؟

فلما رأى ليسياس صلابتهم وثباتهم أمر بقية الجنود الحاضرين بكسر أسنانهم بالحجارة. وما إن تحركوا لينفذوا الأمر حتى حل عليهم روح اضطراب، ودبّ البلبال بينهم فأخذ بعضهم يضرب بعضاً. أما ليسياس فأثار المشهد غيظه فأخذ حجراً ورمى به القديسين فلم يصب أيّاً منهم بل أصاب الحاكم وجرحه جرحاً بليغاً. وانتهى المشهد بأن أعيد الشهداء إلى السجن بانتظار اتخاذ قرار بشأن نوع التعذيب الذي ينبغي إنزاله بهم.

أمر الحاكم بتجريد القديسين من ثيابهم وتركهم في العراء على البحيرة المتجمدة التي كانت تبعد



أيقونة الأربعين شهيد تزين مدخل الكاتدرائية في حمص

هؤلاء من أماكن مختلفة لكن وخدم الإيمان والحب. مثلوا أمام الحاكم كرجل واحد أو كمصارعين

جاؤوا ليسجلوا أسماءهم في سجل المواجهة. كلهم كشف عن هويته بالطريقة عينها: (أنا مسيحي)!

حاول أغريقولوس، أول الأمر، أن يستعيدهم بالكلام الملحق منوهاً بشجاعتهم وحظوتهم لدى قيصر وواعداً إياهم بالحسنات لو خضعوا لأوامره. أجابه القديسون: "إذا كنا قد حاربنا بشجاعة من أجل ملك الأرض فكيف يجب علينا أن نحارب، بحمية أشد، من أجل سيد الخليقة. بالنسبة لنا لا حياة إلا الموت لأجل المسيح". أودع الشهداء السجن بانتظار الجلسة التالية. جثوا على ركبهم وسألوا ربهم العون وأنشدوا المزامير. وقد ظهر لهم الرب يسوع وقال لهم: (لقد كانت بدايتكم حسنة لكن الإكليل لا يعطى لكم إلا إذا بقيتم أمعاء إلى المنتهى).

صباح اليوم التالي أوقفهم الحاكم أمامه من جديد. عاد فأسمعهم الكلام المعسول فتصدى له أحد الأربعين، وفصح لطفه الكاذب، فخرج الحاكم عن طوره وصار يغلي. لكنه في

إن كاتدرائية الروم الأرثوذكس بحمص تحمل اسمهم وتحفل بعيدهم أبهى احتفال في التاسع من شهر آذار من كل عام.

وهذه قصة استشهادهم:

لما فك ليسينيوس قيصر (308 - 323) رباطه بقسطنطين الملك بان حقه على المسيحيين واضحاً فأصدر مراسيم بملاحقتهم والفتك بهم. وتنفيذاً لسياسته عين على المقاطعات حكماً منتخبين شدد عليهم بضرورة اتباع أسلوب القبضة الحديدية إزاء أعداء الأمة. فإن تمكنوا من إخضاعهم واستعادتهم فحسناً يفعلون وإن عاند المسيحيون وتصلبوا فأنزل بحقهم أقسى العقوبات تهويلاً وتأديباً.

أما الحاكم المعين على بلاد الكبادوك وأرمينيا الصغرى فكان اسمه أغريقولوس وكان أحد أكثر المتحمسين لتنفيذ الأوامر الملكية.

لهذه الغاية استدعى إلى سبسطية -وهي مقر إقامته- الفيلق الثاني عشر المعروف بالفيلق الناري أو فيلق الرعد الذي كان بإمرة الدوق ليسياس. وقد طلب من العسكر تقديم الإكرام لآلهة المملكة تعبيراً عن ولائهم للوطن وقيصر. الكل خضع إلا أربعون امتنعوا لأنهم مسيحيون. جاء

المكتب الصحفي لمحافظة حمص

جولة خدمية لمحافظة حمص



شارك في الجولة معاون قائد الشرطة، وعدد من أعضاء مجلس الشعب، ونائب رئيس المكتب التنفيذي، وأمين عام المحافظة ومندوب المؤسسات الخدمية.

استكمالاً لخطة المحافظة بزيارة وتفقد الواقع الخدمي والتنموي بمختلف مناطقها، والاستماع لمختلف المشاكل الخدمية، وأنه تم توجيه المؤسسات الخدمية بمتابعة جميع الطلبات، والعمل على المعالجة الفورية بوضع حلول إسعافية للشكاوى التي يمكن حلها مباشرة، ومتابعة معالجة بقية الطلبات ووضع خطة زمنية لمعالجتها ومتابعة تنفيذها وفق الإمكانيات والموارد المتاحة.

الخدمي وأبرزها تأمين مياه الشرب، وتعبيد وتأهيل بعض الطرق الرئيسية والفرعية، وتأمين مستلزمات العملية الزراعية من مازوت وأسمدة وتوسيع المخططات التنظيمية لبعض القرى وإعداد مخططات توجيهية لأخرى، وزيادة القاعات الصفية في بعض المدارس وتقصير مسافة خط الزيوت للاستفادة من ساعات التقنين دون انقطاع للتيار الكهربائي. محافظ حمص أكد أن الجولة تأتي

جولة خدمية لمحافظة حمص المهندس بسام بارسيك إلى قرية بربو تضمنت زيارة المركز الصحي ولقاء رؤساء الوحدة الإدارية ومخاتير القرى التابعة لبلدية بربو (الفايزية، الرام، الربيعية، المحطة، عيصون، الأنوار، الحايك، الحيدرية، أم حارتين، شلوح) بالإضافة إلى الفعاليات الأهلية.

وخلال اللقاء تم استعراض جملة من المتطلبات والاحتياجات الخدمية للقرى التي من شأنها تحسين الواقع

عبد الرحمن الدباغ

6 آلاف منزل يستجرون الكهرباء بشكل غير مشروع



يوجد أكثر من 6 آلاف منزل يستجرون الكهرباء بشكل غير مشروع وإن الآلية الجديدة التي سيتم العمل على تطبيقها خلال الأيام القادمة ستعكس إيجاباً على تنظيم واقع الشبكة الكهربائية واستقرارها وتخفيف هدر كميات الكهرباء.

يتبع في الصفحة 7

المحافظة واستمرار الأعطال وهدر كميات الكهرباء المخصصة للمحافظة.

تركيب قواطع 16 أمبير للحد من ظاهرة الاستجزار غير المشروع.

وأضاف مدير كهرباء حمص أنه تم التنسيق بين محافظة حمص وشركة الكهرباء، وبالتعاون مجلس المدينة ولجان الأحياء للبدء بتطبيق آلية جديدة للحد من ظاهرة الاستجزار غير المشروع، من خلال تركيب قواطع باستطاعة 16 أمبير لكل عائلة تأخذ الكهرباء بشكل غير مشروع مع تعهد للشخص بالالتزام بدفع ما يترتب عليه من مبالغ مالية عند استخدامه للشبكة الكهربائية، كما سيتم الإسراع بتركيب العدادات لكل من سجل على العدادات خلال الأشهر الماضية.

إجراءات قاسية بحق المخالفين تصل إلى حد التوقيف

وأوضح مدير كهرباء حمص إنه

في حل الكثير من المشاكل الخدمية الأخرى.

جريدة حمص التقت مدير عام شركة كهرباء المهندس صالح عمران الذي أشار إلى أن الكثير من العوامل تؤثر على واقع الشبكة الكهربائية بحمص وزيادة ساعات التقنين ومنها: الاستجزار غير المشروع للكهرباء وزيادة الطلب خلال فصل الشتاء إضافة لقلّة الكميات الواردة إلى حمص.

700 ميغا أي كهرباء على مدار 24 ساعة؟؟؟

حيث أن حصة حمص من الكهرباء يجب أن تكون 700 ميغا لتبقى الكهرباء دون أي انقطاع، وحالياً حصة حمص تتراوح بين 150 و160 ميغا ومع وجود ظاهرة الاستجزار غير المشروع على الشبكة والتعديلات التي أصبحت تصل حالياً حتى 90 ميغا فقط، مما يؤدي لانقطاع الشبكة الكهربائية في

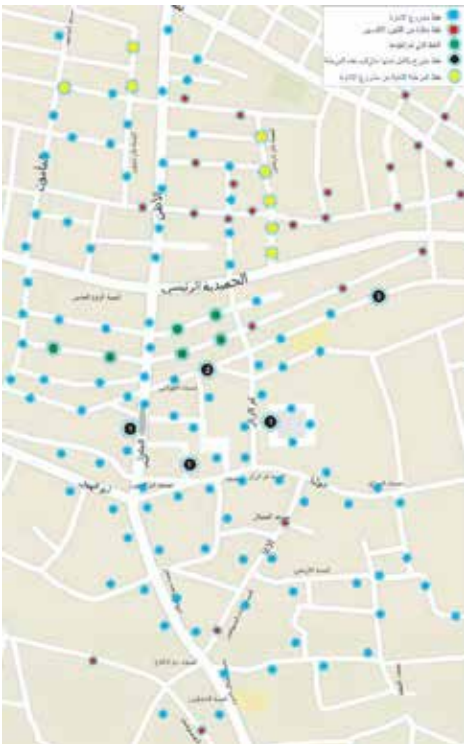
المهندس صالح عمران مدير عام شركة كهرباء حمص لجريدة حمص: إجراءات جديدة للحد من الاستجزار غير المشروع... تمت إعادة تأهيل وصيانة 377 مركز تحويل بكهرباء حمص ... 142 مليار أضرار الشبكة الكهربائية في محافظة حمص.

ساعات طويلة من الانقطاع وزيادة بساعات التقنين وتأخير في إصلاح أعطال الشبكة الكهربائية. عناوين يومية لمعاناة أهالي حمص من واقع الكهرباء وغيابها أحياناً لأيام عن بعض الأحياء والقرى لتكون السنة الأصعب التي تمر على أهالي حمص من ناحية الكهرباء التي زاد الطلب عليها في ظل قلة وصول كميات مازوت التدفئة للأهالي.

بانتظار حلول قادمة تخفف الأعباء على الأهالي، وتعود الكهرباء لتتير منازلهم لأن وجود الكهرباء يساهم

ريتا طحان

مشروع إنارة شوارع حمص القديمة بالطاقة الشمسية



ملونة باللون الأسود على المخطط سيتم تركيبها لاحقاً.

أيضاً كان هناك دور كبير لدير راهبات القليبين الأقدسين بتركيب مجموعة نقط بما يقارب 30 نقطة حتى الآن، ونحن نعمل معاً للتنسيق وتغطية أكبر عدد ممكن من النقط.

كما أشار معماري إلى دور رابطة أصدقاء المغتربين في تمويل المشروع، والاعتماد على المغتربين بالدرجة الأولى في تقديم المساعدة، حيث وصلت نسبة تبرعات المغتربين حتى 75%.

وجّه الأستاذ معماري الشكر للمتطوعين وفئة الشباب التي ساعدت في تركيب الأجهزة بشكل مجاني ومنهم (فوج الكشف العاشر) الذي قام بتركيب النقاط الـ 6.

وفي الحديث عن نوعية الجهاز تبين أن الجهاز من النوعية الممتازة والمكفولة لمدة خمس سنوات تخص

آلية العمل، وهي جمع التبرعات لشراء الجهاز فور اكتمال جمع مبلغ شرائه، وذلك بسبب صعوبة الوضع الاقتصادي والمعيشي في البلد.

تم البدء بالمشروع في مطلع عام 2021 بتركيب 6 نقاط (أجهزة) يتضح توزعها في المخطط المرفق.

حيث إن اللون الأحمر يوضح النقاط التي تمت إنارتها، واللون الأزرق النقاط التي لم تتم إنارتها، واللون الأصفر هي النقاط التي سوف يتم إنارتها خلال مدة أقصاها 10 أيام، وهي حوالي 13 نقطة.

أما اللون الأسود فهي النقاط التي من تبرعات الأهالي بشكل كامل.

أفاد الأستاذ فادي معماري أحد أصحاب فكرة المشروع للجريدة، أنه تم الإعلان عن استعدادهم لتقديم الجهاز وتركيب نقطة في المكان الذي يريده الأهالي، لكن بشرط التبرع بسعر الجهاز كاملاً.

وقد تم التبرع بشكل كامل لـ 5 نقاط

تزامناً مع انقطاع التيار الكهربائي التام في شوارع المدينة، قام مشرفو صفحة "عن حارتنا الحميدية ببساطة" بطرح فكرة تساعد على إنارة معظم طرقات المنطقة، خاصة الشوارع الفرعية في الحي. فتمت دراسة ميزانية المشروع وكانت ضمن القدرة المعقولة لاختيار جهاز قادر على حل المشكلة، من خلال جمع التبرعات من الأهالي لتغطية 140 نقطة ضمن حي الحميدية وبستان الديوان وجزء من الورشة وبني السباعي.

في شباط الماضي تم الإعلان عن المشروع وجمع التبرعات، لكن بسبب جائحة كورونا والحظر الذي بدأ في العام الماضي 2020 توقف المشروع، وأعيدت الأموال التي تم التبرع بها مسبقاً لإنجاز هذا المشروع إلى أصحابها.

ومع نهاية عام 2020 أعيد تفعيل فكرة المشروع حيث لاقت ترحيباً كبيراً من الأهالي، فتم وضع طريقة لتسريع

اللوحة الشمسية والبطارية و5000 ساعة عمل ل (الليد).

ختم الأستاذ معماري بقوله: "نحن مستمرون في هذا المشروع حتى إنهائه، وكلنا أمل أن يتم ذلك خلال مدة زمنية افتراضية تتراوح بين 4-5 أشهر، بحيث تتم إنارة جميع النقاط الموضحة بالشكل أعلاه.





تمتعوا بوجبات مميزة وأسعار مناسبة في مطاعم فندق سفير حمص

“ Enjoy a world of hospitality ”

Ragheb Al Jamali St,
Homs P.O BOX 1746, Syria

+963 (31) 2112 400 /ex: 3-4-6/ 2055

www.safirhotels.com

reservation.homs@safirhotels.com

SafirHotelHoms

@safirhomshotel3

+963987544531





لخدمات غسيل و تعقيم السجاد و البطانيات و الكنب بأحدث الآلات ، بالإضافة لخدمة تعقيم المنازل و المنشآت مع توفير خدمة التوصيل المجاني من الباب إلى الباب

0935248000

0935268000

CHC.Cleaning.Services

CHC_Cleaning_Service

CHC.CLSE@GMAIL.COM



وكالة حمص لمنتجات روفرهير الإيطالية... صبغات شعر ومواد العناية الفائقة... صبغة بيور بيكنز - وصيغة تلو... هاتف 0992599949 - واتس 0938681012

المخبر العلمي الحديث

لتعويضات الأسنان

المخبري وائل برجود

تيجان وجسور - خرف - وجه خرف - زيركون كاملة - جزئية - فيلير متحرك - ابتسامه هوليود

حمص - الحميدية

0938 61 333 9

barjoud.wael@gmail.com



برنامج احتفالية اليوبيل الذهبي

لذكرى تأسيس مكتب التعليم الديني في حمص

2021/3/12 محاضرة لصاحب السيادة أثناسيوس (فهد) في كاتدرائية القديسين الأربعين شهيداً

2021/3/20 القداس الاحتفالي

2021/3/27 بطولات رياضية: كرة قدم - شطرنج - كرة طاولة - أولمبياد علمي - أحمر/أزرق

2021/3/27 نهائي المسابقات الإنجيلية لمرحلة الطفولة والإعداد والثانوي

2021/4/1 نهائي المسابقة الإنجيلية لمرحلة العائلات

2021/4/3 نهائي المسابقات الإنجيلية لمرحلة الجامعيين والعاملين

2021/4/4 الاحتفالية الختامية في المركز الثقافي



علماً أنه خلال أيام الشهر يوجد لقاءات لأعضاء هيئة التعليم الديني مع الرعايا وأبناء التعليم الديني في كل كنائس الأبرشية

مطعم مازهر



شارع الحميدية الرئيسي ، بجانب بناية الساعات

0936 592 400 @mazher_homs

جمعية ضد الفقراء الأرثوذكسية بحمص المستوصف الغساني - هـ ٢٠١٤٧٧٢٥١			
دوام العيادات في المستوصف الغساني - بستان الديوان			
العيادات	الطبيب المختص	أيام الدوام	التوقيت
المخبر	د. سمير رحال	كامل أيام الأسبوع	8 - 14
الداخلية	د. سعاد عساف	السبت	10 - 13
		الأحد - الاثنين - الثلاثاء - الأربعاء	12 - 14
النسائية	د. حنان الشامي	الاثنين	9 - 11
	د. هاني عيسى	الثلاثاء	10 - 13
الأسنان	د. رانيا كيعة	كل أيام الأسبوع	9 - 13
الأذن	د. فهمي رداح	الثلاثاء	11 - 14
الأيكو	د. رامي أبو الزلف	الأحد + الثلاثاء	10 - 12
		الخميس	12 - 13
البولية	د. عيسى نعمة	الأربعاء	9 - 12
	د. فهد سلوم	الأحد	9 - 12
الغدد الصم	د. إيمان بباوي	السبت	9 - 11
الجلدية	د. حلا جولاخ	الاثنين	11 - 14
العظمية	د. مرعي معنوق	الأحد	9 - 12
	د. فادي سرور	الثلاثاء	9 - 12
العينية	د. فائق ناصر	السبت	10 - 12
القلبية	د. عدنان عساف	الأربعاء	9 - 11
العصبية	د. صفوان يعقوب	السبت - الاثنين	9 - 12
عيادة المعالجة الفيزيائية	رنا جروج	كل أيام الأسبوع	12 - 14
الأشعة		كل أيام الأسبوع	9 - 14



حوار مع نادر جوخدار
نجم كرة القدم الحمصي
وجيه فرج

لاعب من أيام الزمن الجميل، زمن المواهب المتميزة، ابن مدينة حمص ونادي الوثبة، تدرج بكافة الفئات العمرية في النادي، لعب لصالح المنتخب السوري من عام 1994 حتى عام 1998.

إنه الكابتن نادر جوخدار وكان لجريدة حمص معه الحوار التالي:

- ما رأيك في الدوري السوري خلال السنوات العشر الماضية حتى الوقت الحالي؟

دخل الدوري السوري في مخاض مرعب بسبب ترك اللاعبين لأنديةهم وتوقيعهم عقود مع أندية خارجية، ولكن بالإضافة لهذا الواقع كان هناك تقصير وعدم اهتمام بالفئات العمرية اليافعة ويعود السبب لوجود مدربين غير قادرين على التعامل بالشكل الصحيح مع هذه الفئات، وذلك أثر بشكل أساسي على الفرق من حيث افتقارهم لصانع الألعاب الذي أصبح عملة نادرة.

كما أن التحكيم يلعب دوراً كبيراً في التأثير على مستوى الدوري، فيجب على الحكم التمتع بالهدوء والقدرة على احتواء اللاعبين، واتخاذ القرار المناسب بشكل سريع.

- ماذا الذي تحتاجه ألعابنا الرياضية بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص حتى تحقق النجاح؟

وجود استراتيجية واضحة للأندية، وخطة عمل معلنة للجمهور، مع استقطاب رجال أعمال ليساهموا في دعم الأندية بكافة الألعاب.

الحاجة الماسة إلى ملاعب تدريبية قادرة على تغطية كافة النوادي في مدينة حمص وريفها.

استثمار الأملاك والأراضي التابعة لنادي الكرامة والوثبة بالشكل الأمثل.

إعادة اللاعبين القدماء والمخضرمين لما لهم من خبرة تساعد في رفع مستوى اللعبة. رصد ميزانية خاصة للفئات

العمرية اليافعة لأنهم أساس ومستقبل النادي بحيث يستطيع النادي بيعهم وهم في عمر صغير، وبذلك يكون قادراً على استقطاب لاعبين بمستوى عالٍ.

إعطاء الجماهير بطاقات شرف من النادي بقيمة معينة تساهم في رفع ميزانية النادي.

نحن بحاجة إلى لاعبين طوال القامة في خطي الدفاع والهجوم، فهذه ستكون نقطة إيجابية تصب في مصلحة الأندية.

قناة تلفزيونية في مدينة حمص تتابعها كافة الشرائح.

ما رأيك بمستوى الكرامة والوثبة في الدوري السوري؟ وهل سيكون هناك استراتيجية لدعم الفريق، وهدف واضح لعدة أعوام للوصول إلى فريق صناعة حمصية؟

بالنسبة لفريق الكرامة فقد بدأ بخطوة جيدة مع وجود بعض التحفظات على الحالة الهجومية.

إن الكرامة يمتلك اللاعب الموهوب محمود الأسود الذي أتوقع له مستقبلاً واعداً، إذا تم الاهتمام والاعتناء به بالشكل الصحيح.

أما بالنسبة لنادي الوثبة فقد كان من بين الفرق المهددة وأصبح من الفرق المستقرة والمنافسة على لقب الدوري، ولكن عاد ودخل في الدوامة نفسها بسبب عدم بناء قواعد، والاعتماد على بعض اللاعبين وهذا غير كافٍ.

لم يكن للوثبة استراتيجية طويلة الأمد مع إننا نمتلك مواهب بحاجة إلى الصقل والدعم، ولكننا بحاجة إلى عقلية قادرة على استقطاب هذه المواهب، فنحن نمتلك أشخاصاً لديهم أفكار قادرة على تطوير الكرة في النادي مع دعم مادي من رجال الأعمال لنصل إلى نتيجة هامة.

كيف ترى وضع المنتخب مع الكابتن نبيل معلول؟

لدينا لاعبون محليون على مستوى عالٍ يستحقون التواجد مع المنتخب، لكن الأرضية لا تساعدهم على إظهار إمكانياتهم.

المشكلة الأساسية هي عدم قدرة اللاعبين المحليين على الانسجام مع اللاعبين المحترفين في الخارج، وذلك يعود للوقت القصير الذي يجتمعون فيه مع بعضهم، وهذا سيخلق فراق فيما بينهم لتحقيق الانسجام بين اللاعب المحترف والمحلي.

بالإضافة إلى أن المنتخب بحاجة



إلى طبيب نفسي ليتابع اللاعبين والكادر التدريبي ذهنياً ونفسياً لتجاوز أي عقبة تواجههم.

بالنسبة للمباريات التحضيرية يجب أن تكون على مستوى عالٍ كمنتخبات أميركا الجنوبية أو المنتخبات الأوروبية.

المدرّب نبيل معلول اسم كبير وأسلوب تدريبه مشابه للأوروبيين وبحاجة للاستفادة من خبرته.

ماهي أجمل لحظات حياتك مع المنتخب؟

من أجمل اللحظات في حياتي هدفي على اليابان وعلى أوزبكستان في نهائيات كأس آسيا للشباب، و”الهاتريك” الذي سجلته على جزر المالديف كان أول هاتريك في تاريخ سورية، بالإضافة إلى مباراة منتخبنا الشاب مع منتخب رجال مصر في دمشق، خلالها تمكنت من تسجيل هدف على الحارس نادر السيد وانتهت وقتها المباراة بالتعادل، وقد كنا الطرف الأفضل.

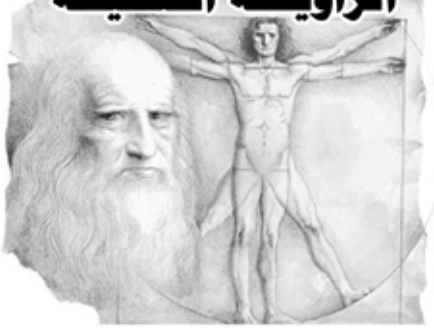
حدثنا عن نادر جوخدار؟

دخلت في مجال التدريب وحاصل على كل الشهادات التدريبية في التشيك وقد عدلتها في سورية وحصلت على شهادة A، دربت نادي النواعير وكانت النتائج إيجابية خلال فترة استلامي للفريق. وقد جاءتني عدة عروض تدريبية، ولكنني فضلت استلام الفريق من فترة التحضير، لكي أتمكن من اختيار اللاعبين وتطعيمهم بلاعبين شباب لينسجموا مع الفريق.

الجدير ذكره أن الكابتن نادر جوخدار حقق لقب كأس آسيا للشباب مع المنتخب السوري ولعب في نهائيات كأس العالم في قطر، كما حقق مع الجيش (3) بطولات عربية و(4) بطولات دوري.

لعب للعديد من الأندية في الداخل والخارج كالجيش السوري وبرودفتك اليوناني والأنصار اللبناني، الفيصلي الأردني، الوحدات الأردني، بارتيزان الصربي، أرول السويسري، البسينيين البحريني واتحاد الرمثا، وأنهى مسيرته مع نادي الوثبة.

الزاوية الصحية



أخطاء شائعة

د. جرجس سمعان

في حياتنا اليومية تصادفنا أحياناً مشاكل صحية عابرة وقد اعتدنا على التعامل معها بشكل خاطئ نستعرض فيما يلي بعضاً منها.
1. في حالة حدوث نزيف حاد من الأنف سواء أكان رضياً أم دون سبب، فعادة ما نقوم برفع الرأس إلى الخلف باتجاه الظهر ووضع مناديل عند فتحة الأنف لمحاولة إيقاف النزيف.

الصحيح في هذه الحالة أن نقوم بحني الرأس إلى الأمام موجهين الأنف للصدر، وثم الضغط على عظمتي الأنف بالأصابع وذلك لمنع ابتلاع الدم وعودته إلى البلعوم الأنفي، مما يؤدي إلى حالة من الغثيان أو القيء تزيد من الاحتقان والنزيف القادم من الأنف، وقد يتم ابتلاع كمية من الدم في بعض الحالات وبالأخص في الأطفال، فيخطئ الطبيب أحياناً في تقدير كمية الدم القادمه من الأنف، وقد يؤدي رفع الرأس للخلف إلى تجلط الدم في فتحة الأنف، ومع الوقت من الممكن أن يؤدي ذلك إلى مشاكل صحية في المستقبل القريب، أما الضغط على عظمتي الأنف فهذه وقف النزف عن طريق الاغلاق المباشر للاوعية و الأوردة في هذه المنطقة المعروفة باسم كسيلباخ.

2. عند فقدان شخص ما لوعيّه عادة يقوم الأشخاص المحيطون به بتحريك رأسه ومحاولة إيقاظه عن طريق تحريك رأسه بشكل عشوائي وغير منظم وهذا تصرف خاطئ، فالصواب أن يقوموا بوضع رأسه في مستوى القلب ورفع قدميه و ساقيه على مستوى أعلى من جسمه وبذلك يتم إرسال أكبر قدر ممكن من الدم إلى الدماغ وإستعادة الوعي بشكل أسرع، بالإضافة أنه يجب الحفاظ على مجرى التنفس بشكل منتظم بإمالة الرأس للخلف قليلاً، وفتح فم المريض والتأكد من الحالة الطبيعية للسان المريض وعدم بلعه للسانه.

3. عند وجود ألم بإحدى الأسنان يتم وضع قرص الأسبرين الخاص بتسكين الألم على المكان المصاب بالألم، وهذا خطأ جسيم لكنه شائع لأن الأسبرين يحتوى على حمض الساليسيليك، وعند وضعه على المنطقة المصابة مباشرة وبعد تحلل الأسبرين وخروج الحمض سيسبب تآكل اللثة وزيادة الالتهابات بها.

يتبع في العدد القادم

الطلاسم الحمصية في مخطوط الرحلة المدنية والرومية

عبد الهادي النجار

وارتفاعه ذراع ونصف، يسع نحو عشرين جرة ماء، ومرسوم عليه صورة عقربين مقابل بعضهم بعضاً“.



رسم رصد العقرب في مخطوط لقسطنطين بن داود ويشير النهروالي إلى طلسم آخر في حمص، لم يرد ذكره في كتب التاريخ التي وصلت إلينا، وهو طلسم الدبور الموجود ”في موضع متهدم“ من دون بيان أية معلومات أخرى. كما يتحدث عن طلسم مجهول آخر هو طلسم النمل فيقول: ”وبها أيضاً موضع خراب كان طلسماً للنمل. هدمه بعض أمراء الجراكسة يظن أن تحته كنزاً، فوجد فيه طبقاً من سبع المعادن في وسطه نملة من ذهب. فظهر به النمل من ذلك اليوم في حمص“.

وبذلك فإن طلسم النمل الحمصي، الذي نقرأ عنه لأول مرة، لم يكن سوى طبق مصنوع من خليط سبعة معادن هي الذهب والفضة والنحاس والحديد والزئبق والرصاص والقصدير، يعتقد الأقدمون أنها تمنح قدرات سحرية، ويتوسطه نقش لنملة مصنوعة من الذهب. ولكن إخراج هذا الطبق من موضعه أفقده قدراته مما جعل النمل ينتشر في المدينة.

على الرغم من الأهمية الكبيرة لمخطوط قطب الدين محمد النهروالي ”الفوائد السنية في الرحلة المدنية والرومية“ إلا أنه لم يجد طريقه إلى التحقيق باستثناء ما أنجزه باللغة الإنكليزية الدكتور ريتشارد بلاكيرن في كتاب حمل عنوان ”رحلة إلى الباب العالي“، وصدر عن المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت سنة 2005. ولعل الفرصة تكون مواتية، لنورد المزيد مما جاء في هذا المخطوط عن حمص ومحيطها في مقالات قادمة.

ودفتر العوارض هو سجل بأسماء أصحاب البيوت ممن يقع عليهم دفع المال في الحالات الطارئة كالكوارث الطبيعية والحرب، ولا يضم الدفتر أسماء من حاز على الرتب العالية والعسكر وكبار رجال الدين والدولة وغيرهم. ومن الملاحظ أن أعداد البيوت الواردة في دفتر العوارض تنسجم مع الإحصاء المسجل في دفتر التحرير عن تلك الفترة.

ويورد النهروالي في مخطوطه مشاهدته لطلسم العقرب الذي تناولته كتب الرحالة والجغرافيين، فيصفه على أنه ”بيت مربع مسدود الجوانب لا يُدري ما باطنه، وهو في سوق الحدادين بقرب تربة سيدي عمرو بن عبسة“، ويذكر الرواية المعروفة لإسلام هذا الصحابي الذي تقع تربته حالياً في مسجد صغير تحت بناء مديرية الأوقاف في سوق الحسبة.

ثم يكمل النهروالي حديثه عن طلسم العقرب، فيقول: ”وقفت في الجانب القبلي من هذا الطلسم فرأيت الناس يأخذون الطين ويكبكونه، ويضربون به حجراً في الجدار القبلي من هذا البناء، فما سقط منه تركوه وما لصق منه بالحجر أخذوه إلى البلدان يرسم الهدية. وهو دواء مجرب للعقرب يطعمون الملسوع منه، ويضعونه على اللسعة فيبرأ، ويحلونه في الماء ويرشون جوانب الدار التي فيها العقرب فتموت عقاربها. وقد حملت معي جانباً منه“.

وسوق الحدادين لا يزال موجوداً ضمن الأسواق القديمة في وسط المدينة، وهو يتصل بسوق الحسبة شمالاً، على بعد عدة أمتار عن تربة الصحابي عمرو بن عبسة، ثم يتفرع عن سوق الفرو ليتجاوز شارع المعروض، ثم يتابع جنوباً فيصل إلى شارع القاسمي المتفرع عن شارع أبي العوف.

ويتقاطع وصف النهروالي مع ما جاء في مخطوط ”تواريخ حمص العدية داخلاً وخارجاً“، الذي وضعه قسطنطين بن داود سنة 1862، ومما ورد فيه ”رصد العقرب بجانب باب السوق: إن هذا الرصد مرسوم على جرن ماء حجر أزرق، طوله ثلاثة أذرع ونصف وعرضه ذراع وربع

والرومية“، لقطب الدين محمد النهروالي. والنهروالي رجل دين من أصول هندية، انتقل إلى الحجاز وأقام في مكة، وهو أيضاً مؤرخ رفيع الشأن حتى عدّه البعض المؤرخ الأول في القرن العاشر الهجري، فيما وصفه آخرون على أنه ”مؤرخ الدولة العثمانية“. وكان النهروالي قد بدأ رحلة في نهاية سنة 1557 من مكة إلى إسطنبول في إطار ”مهمة دبلوماسية“ يطلب من الشريف حسن بن نجم الدين محمد حاكم مكة والمدينة لمناشدة الباب العالي إقالة مسؤول عثماني محلي.

وفيما لم ينجح النهروالي في تحقيق مهمته، على الرغم من وصوله إلى البلاط العثماني ولقائه برستم باشا كبير وزراء السلطان سليمان القانوني، إلا أن ما دونه في رحلته كان أهم ما أنجزه حيث أورد معلومات قيّمة عما شاهده على طول رحلته من مكة إلى إسطنبول مروراً بحواضر كثيرة كالمدينة وتبوك وعمان والزرقاء ودمشق وحمص وحماة وحلب وأضنا وقونيا، وفي عودته عبر البحر مروراً ب(رودس والإسكندرية ثم القاهرة وينبع).

وفي حمص، التي وصلها يوم الأحد 16 ربيع الآخر 965 هجري الموافق لـ 6 شباط 1558 شرقي، بصف النهروالي المدينة بالبلد الكبيرة جداً إلا أن غالبها خراب، ولها حصار (سور) عظيم وحصن، ويجري فيها النهر العاصي. ويتابع النهروالي في وصف حمص فيقول: ”وكانت من محاسن بلاد الشام إلا أنها دثرت الآن. والموجود الآن في دفتر العوارض أربعة آلاف وأربعمائة بيت، وذلك خارج عن ألف بيت تقريباً ليسوا في الدفتر لأنهم لا يعطون شيئاً في العوارض. وفي نسائهم جمال وحسن ليس في غير بني نساء أهل ذلك القطر“.

في منتصف القرن السادس عشر، كانت حمص مدينة صغيرة استقلت قبل فترة وجيزة عن سنجق حمص وحماة المشترك وأصبحت مركز سنجق يتبع ولاية حلب. وكان عدد سكان المدينة في تلك الفترة يقترب من 20 ألف نسمة موزعين ضمن أزقة تتبع خمسة أحياء كبيرة أو محلات هي محلة باب الدريب، ومحلة باب تدمر، ومحلة فروان (بستان الديوان) ومحلة باب دمشق (باب السباع داخلاً) ومحلة السيد خالد بن الوليد.

وعلى الرغم من تراجع أهميتها التجارية منذ فترة طويلة، كان لا يزال يوجد في المدينة 6 خانات، منها خان دنكر وخان الدالي (الدالاتي) في باب الجامع الكبير وخان الجديد في سوق النساء وخان الطحين في سوق الحدادين وخان القصابين أو خان الصغير، وعدد من الأسواق الصغيرة مثل سوق الكبير وسوق الحدادين وسوق التجارين بالإضافة إلى سوق لبيع الدواب.



مدخل سوق الحدادين من جهة سوق الحسبة

وفي الإحصائيات العثمانية التي تسمى ”دفتر التحرير“ نجد الكثير من المعلومات عن الوضع العام في حمص ومواردها، فيما تزودنا وثائق أخرى بمعلومات عن الحياة الاجتماعية في المدينة. ومن بين الوثائق التي تتناول أعلام ومعالم حمص في منتصف القرن السادس عشر مخطوط ”الفوائد السنية في الرحلة المدنية

قد لا نشفى أبداً من كورونا

ميشلين وهبي

فالخوف يتزايد والرعب يتصاعد ولست في موقع لأن تساهم في تفاقم هذه الزيادة... فتصمت... وتحلم بيد تمسك بك... حزن يخفف وطأة رجفات القشعريرة التي لا تنتهي... قبلة ولو كانت بقصد تفقد درجة الحرارة.. أوليس هذا هو أهم تفصيل حرمنا إياه ”كورونا“، اللعينة... وتعود لذهنك جملاً كنت قد سمعتها بكثرة ”أيام زمان كان فيها بركة“، ”مواسم زمان كان فيها بركة“ الآن ومع كورونا أقول ”أمراض زمان كان فيها بركة“ ”كورونا“، تقتل فيك الكثير إن لم تقتلك... تُظهر جوانب كانت مخفية من شخصيتك... تفاجئك بنفسك... تشعر بالخوف والقلق والتنبه الدائم... وهي تماماً ما كان ينقصنا ليصبح خوف الإنسان من أخيه الإنسان مبرراً، مشروعا بل ومطلوباً ومن لا يلتزم بهذا الخوف هو المخطئ وقد يكون الخاسر الأكبر... فلن نشفى أبداً من كورونا.

حين تكون وحيداً تصارع ”كورونا“، اللعينة تتمنى الشفقة أو أي نوع من الاهتمام مهما كان مبتدلاً حين تفقد اثنين من حواسك (الشم والتذوق) وتصبح الحياة حرفياً ”بلا طعمة“ ويترافق ذلك مع صداع غير منطقي فتفقد قدرتك على استيعاب الألم من شدته آلام في الرأس وآلام في العضلات وآلام في المفاصل لا يمكنك تخيل أنها قد تزول... أنها قد تكون آلام مؤقتة لن تمرّق جسدك عند كلّ مفصل تتمنى من تشكو له ألمك... أنت الذي عاهدت نفسك بعدم البوح أو التذمر أمام والديك أو أختك الصغيرة التي تخشى ظلها بطبيعة الحال، فكيف في مواجهة واقع أن في بيتنا ”كورونا“... أنت منهمك وتزداد ضعفاً مع تمثيك للقوة واللامبالاة حتى جدتك التي كانت ملجأ في حالات المرض إذ كانت تتلو على رأسك صلواتها ”النشورة“ فتشفي وكأنك لم تذق المرض يوماً، اليوم بنى الخوف -خوفك من نفسك عليها- جداراً عالياً بينك وبين حضنها

عاداتٌ جريدتُنا

غسان دلول

كم از دَدُنَا للقيها.. حنيناً

وعادَتْ تبعثُ الأحلامَ فينا

وقد نامَتْ على جرحِ سنيننا

جريدَتُنَا الأنيقَةُ قد أفاقتْ

ترفُّ.. وتحملُ الخبرَ اليقيننا

حماماتُ السلامِ بكلِّ جُحٍّ

شعاعاتُ الضياءِ.. ونورِنا

وعادَتْ ”حمصُ“، ياحمص استعيدي

كعودةِ ظافرٍ.. رفعَ الجبيننا

وعادَتْ ”حمصُ“ في أَلْقٍ جديدٍ

منابرُك العتيْدَةُ لن تليْنَا

وعادَتْ ”حمصُ“ يا بلدي هنيئاً

فأقامَ السَّماءُ تغيبُ حينا

جريدَتُنَا وإن غابت ليالٍ

6 آلاف منزل يستجرون الكهرباء بشكل غير مشروع (تتمة)

مشيراً إلى أنه سيتم اتخاذ إجراءات قانونية قاسية بحق غير الملتزمين بالآلية الجديدة تصل إلى حد التوقيف وإزالة الشبكة بحق المخالفين.

تأهيل 100 كم من شبكة التوتر المتوسط بعد تحرير حمص

وبالنسبة لخطة عمل الشركة بإعادة تأهيل ماتضرر خلال سنوات الحرب أشار المهندس عمران إلى أن كوادرات الشركة خلال السنوات السابقة وبعد تحرير كل منطقة، تعمل على إعادة التغذية الكهربائية خاصة للمناطق التي كانت تشهد عودة للأهالي، وهي خطة مستمرة تقوم الشركة بتنفيذها في مختلف مناطق المحافظة. حيث تم تأهيل 80 بالمئة من شبكة التوتر المتوسط المتضررة خلال سنوات الحرب في الريف والمدينة كما تم تنفيذ مشاريع جديدة من محطة البعث وشملت أعمال الشركة أيضاً بالسنوات الماضية إعادة صيانة وتأهيل 100 كم من شبكة التوتر المتوسط وصيانة وتأهيل 377 مركز تحويل إضافة لـ 3 محطات تحويل رئيسية هي محطة الشعب وتدمر والقريتين، والتي تخدم مناطق كثيرة في ريف المحافظة.

أين مشاريع الطاقات المتجددة؟

عن خطة شركة كهرباء حمص في المرحلة القادمة أوضح المهندس عمران أن كوادرات الشركة تعمل حالياً على العديد من المشاريع، منها تنفيذ مشروع مخارج محطة البعث الذي يلعب دوراً هاماً في تخفيف الأعطال ومشاكل الشبكة الكهربائية في المدينة، إضافة إلى العديد من مشاريع الطاقات المتجددة التي تلعب دوراً هاماً في رفد الشبكة الكهربائية، ومنها مشروع قيد الإنجاز في قرية الزعرانة عبارة عن عنفة ريحية باستطاعة اثنتين ونصف ميغا واط، ومشروع الألواح الشمسية خمسة ميغا في منطقة المخرم وهو قيد الإنجاز حالياً.

”142 ملياراً حجم الأضرار في شبكة كهرباء حمص“

عن حجم الأضرار التي تعرضت لها المنظومة الكهربائية تعرضت خلال سنوات الحرب في حمص، أشار مدير كهرباء حمص لخسائر تقدر بنحو 142 مليار لييرة سورية بما فيها العديد من الآليات والمعدات التابعة للشركة في الريف والمدينة.

وأكد المهندس عمران أن شركة كهرباء حمص كبقية المؤسسات وأبناء المجتمع قدمت عدداً من الشهداء خلال أدائهم للعمل وتأمين الكهرباء للمواطنين خلال سنوات الحرب، حيث قدمت الشركة 32 شهيداً و34 مصاباً و18 مخطوفاً من عمال وموظفي الشركة.

بانتظار أن تحمل الأيام القادمة حلوهاً حقيقي طال انتظار المواطن لها بعد أشهر قاسية من المعاناة مع الكهرباء، وتضافر جهود مختلف المؤسسات لوضع رؤية لخطط قادمة تعيد الكهرباء لوضع أفضل من السنوات الماضية وتنتهي حكاية معاناة المواطنين في كل الفصول والأيام.

لقاء جريدة حمص مع السيد «حسن لباد» مدير الثقافة والمسرح القومي في حمص

سلوى شبوع



والعمالي والجامعي والفنون الشعبية، وهذا ما يأمل أن يحدث في حمص. وأشار إلى دور المسرح في استقطاب نخبة من الممثلين وأصحاب المواهب والمخرجين الاختصاصيين في مجال الفنون المسرحية.

وبيّن دور رجال المسرح في تقديم كل مايرضي ذائقة الجمهور الذي اعتبره مشاركاً في مسيرة الحركة المسرحية وله رأي فيما يقدم له من أعمال.

وفي ختام اللقاء وجّه ”لباد“ شكره لوزارة الثقافة الدكتوراة لبنانة مشوّح، وللمدير المسارح والموسيقا السيد ”عماد جلول“ لاهتمامهم بدعم وتطوير نشاط العمل المسرحي، وترسيخ الثقافة بكل أشكالها عبر الفن المسرحي، ومحاولة التحريض الثقافي في توالد أجيال من المؤلفين والنقاد ورجال المسرح ورؤاده وعشاقه.

القديسون الأربعون شهيداً (تتمة)

جورج فارس رباحية

توزعت في أمكنة عديدة وإن إكرامهم انتشر، بصورة خاصة، بفضل عائلة القديس باسيليوس الكبير. القديسة أماليا والدة القديس باسيليوس بنت أول كنيسة على اسم الأربعين شهيداً. والدير الذي رأسته مكرينا حمل اسمهم أيضاً.

كذلك ألقى القديسان باسيليوس الكبير وغيغوريوس النيصصي، وأخوه مواعظ هامة في إكرامهم. والقديسان أفرام السوري ويوحنا الذهبي الفم فعلا الشيء نفسه. القديس باسيليوس الكبير قال عن رفاتهم المقدسة: (إنها كالأسوار تحفظنا من هجمات العدو، تقوم الساقطين وتشدّد الضعفاء). وقد ذكر المؤرخان زوسومينوس وبركوبوس أن بعضاً من رفات الأربعين جرى نقله إلى القسطنطينية، وأن العديد من الرؤى والآيات جرى تسجيلها هناك.

كان استشهاد هؤلاء القديسين حوالي عام 320 م.

بناء على القرار الذي أصدرته وزارة الثقافة السورية بإحداث دائرة المسرح القومي في حمص تتبع لمديرية المسارح والموسيقا بهدف دعم وتفعيل النشاط المسرحي في سورية.

التقت جريدة حمص مع السيد ”حسن لباد“ الذي كلف مؤخراً بإدارة المسرح القومي في حمص بالإضافة لعمله مديراً لثقافة حمص.

وعن أهمية إحداث دائرة المسرح القومي في حمص تحدث ”لباد“ عن مسيرة المسرح القومي في سورية وأرشيفها الحافل بمجمل الأعمال الثقافية، وبيّن دور المسرح في جمع كل أنواع الفنون، مثل كتابة النص المسرحي وفن التمثيل والموسيقى والإخراج، بالإضافة إلى الفن التشكيلي المتمثل في التصميم والديكور والملابس المسرحية وفن الإضاءة وتصميم الرقصات، لإظهار العرض المسرحي بصورة متكاملة تقدم للجمهور على خشبة المسرح.

وإلى جانب المسرح القومي في سورية تحدث ”لباد“ عن إقامة وتنشيط عدد من المسارح الريفية كمسرح الطفل والمسرح الشبابي

فحظي أغلايوس بالإكليل الأخير وبقي عدد الشهداء على ما هو عليه. في صباح اليوم التالي، أمر أغريقولاوس الحاكم بسحب أجساد القديسين من البحيرة وتحطيم سوقهم، ثم أخذهم وإلقائهم في النار لكي لا يبقى لهم أثر يخبر عنهم. وإذا

تمم الجلادون ما هو مطلوب منهم وجعلوا الأجساد في عربة لاحظوا أن واحداً منهم كان لا يزال بعد حياً، وهو أصغرهم واسمه مليطون فتركوه عساهم يحملونه على العود عن قراره. وإذا فعلوا ذلك على مرأى من أمه التي كانت حاضرة، دنت منه وأخذته بذراعيها وجعلته في العربة وهي تشجعه حتى لا يخسر إكليل الحياة، ثم رافقت العربة والبشر يملأها.

وكان أن أحرق الشهداء ونثر رمادهم وألقيت عظامهم في النهر. ولكن بعد ثلاثة أيام ظهروا في رؤيا لبطرس، أسقف سبسطية، وأشاروا إلى الموضع من النهر حيث كانت عظامهم. وقد ورد أن عظامهم

إضاءة على مسيرة حياة الأدبية نهاد شبوع 1930-2014

رابطة أصدقاء المغتربين



ولدت الأدبية في حمص، تلقت تعليمها في المدارس الغسانية الأرثوذكسية، حصلت على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق.

عملت في مهنة التدريس في ثانويات حمص، وتسلّمت إدارة عدد من المدارس. نُشر لها عددٌ من النفعات الأدبية في العديد من المجلات والصحف السورية والعربية والمهجريّة، كما لها عدد من الدراسات المطبوعة منها: (الطبيعة في شعر إيليا أبو ماضي، ثورة الشكل في شعر بدر شاكر السياب، دراسة لكتاب الشعلة لنظير زيتون، أدب المهجر، رسائل إلى الأدباء).

في عام 1972 أسست ”رابطة أصدقاء المغتربين“ لاهتمامها بأمور المغتربين ومتابعتهم وجذبهم للحفاظ على ارتباطهم بالأهل والوطن. ضمت 125 متطوعاً من نخبة مثقفي المدينة، واستطاعت بذلك بناء بيت للمغترب في مدينة حمص كرمز للبيت الأهلي الأول. لها صفحة أسبوعية في جريدة حمص على مدى عشرين عاماً خصصتها للخوض في موضوع الاغتراب، ذلك المفصل الهام في حياة الأمم.

ناليت العديد من شهادات التقدير والشكر سواء من الجاليات العربية في الخارج أم من حكومات بلدان الاغتراب.

في 31 أيار عام 2002 حصلت على وسام ”ريو برانكو“ من رتبة فارس بمرسوم جمهوري صادر عن رئيس الجمهورية البرازيلية، وفي 1 تشرين الأول من ذات العام قلدها الوسام سعادة السفير أوزمار شحفة أمين عام وزارة الخارجية البرازيلية.

في يوم المرأة العالمي كرمّت من قبل غرفة التجارة من بين النساء المميزات في 1 تشرين الأول عام 2006.

وفي 2009 تم تكريمها من قبل صاحب السيادة جاورجيوس (أبو زخم) ميتروبوليت حمص وتوابعها للروم الارثوذكس ضمن مهرجان مار إيلان الثقافي الرابع.

من أهم إنجازات نشاطها كانت مجلة ”السنونو“ في عام 2003 التي كانت تصدر بالعربية مع بعض الترجمات إلى لغات أخرى، كان هدفها مد جسور التواصل المبدع ثقافياً وحضارياً بين الوطن المقيم والوطن المغترب، وتجديد نطاق الخطاب وتوسيعه ليشمل المغتربين بأجيالهم المتعاقبة، صدر منها 12 عدداً.

توفيت في عام 2014 عن عمر يناهز الـ 84 عاماً تاركة إرثاً ثقافياً أدبياً كبيراً.



فيها باللغة العربية.
“Mon général
j’ai l’honneur pour être proche
de vous à la
deuxième fois de ma vie..”

”سيدي الجنرال

لي الشرف ان أكون قريباً منكم للمرة
الثانية في حياتي، حيث أن المرة الأولى
كانت عندما قمتم بزيارة إلى حماة عام
1941، وكنت من بين الشباب الذين
شاهدوك عن قرب وأنت تتجول في
بعض شوارع حماة، وهذه هي المرة
الثانية التي أقف فيها أمام سيادتكم
سفيراً لبلادي في بلدكم.”

لشدة سرور الجنرال ديغول بكلمة
الدكتور سامي الجندي، فقد بادر
الجنرال ديغول سامي الجندي قائلاً له:
”أين تعلمت اللغة الفرنسية؟“، فأجابه
الدكتور سامي الجندي : ”في الكلية
الأرثوذكسية في حمص، عندئذ قال له
ديغول: ”لقد علموك جيداً“.

علماً أن هذه القصة موجودة في كتاب
البعث لسامي الجندي.

عام 1963، تم تعيينه سفيراً في فرنسا،
ومن المعروف أن السفير يقدم أوراق
اعتماده إلى رئيس جمهورية البلد
الذي تم تعيينه فيه وأثناء تقديم أوراق
الاعتماد يقوم السفير بإلقاء كلمة وغالباً
ماتكون بلغة بلد السفير، حيث يتواجد
مترجم للترجمة، حينها كان شارل
ديغول رئيساً لجمهورية فرنسا، ووقف
سامي الجندي ليلقي كلمته أمام شارل
ديغول في معرض تقديم أوراق اعتماده،
وبدلاً من أن يلقيها باللغة العربية، ألقاها
باللغة الفرنسية.

بدأت علانم السرور على وجه
الجنرال ديغول من اتجاهين، الاتجاه
الأول ويتمثل بإلقاء السفير سامي
الجندي كلمته باللغة الفرنسية، والاتجاه
الثاني يتمثل في متانة اللغة وسيولة
الكتابة والتعبير وسلامة النطق

وهأنذا أنقل إليكم بعضاً من كلمة
الدكتور سامي الجندي أمام الجنرال
ديغول.

في البدء سأقول بعض كلمات المقدمة
باللغة الفرنسية، ثم أقول بعض ماورد

سابق وكتبت في جريدة الفداء عن
بعض أعلام مدينة حماة، كانوا من
طلاب الكلية الأرثوذكسية في حمص،
أذكر منهم الأديب الدكتور أديب
نصّور (أستاذ جامعي ونائب وزير)،
المهندس حلمي البارودي (أول رئيس
لغرفة الزراعة في حماة)، الدكتور
سامي الجندي (طبيب أسنان ووزير
ورئيس وزارة وسفير) وهو من سلمية،
عبد الله البرازي (نائب)، المير عبد الله
المير تامر (نائب) وهو من سلمية،
فريد مرهج (نائب) المحامي عبد
الهادي عباس (نائب) وهو من مصياف
وعضو غرفة التحكيم الدولية في
باريس، الدكتور خالد الخطيب (أديب
وشاعر ووزير للصحة في السعودية)
الدكتور ابراهيم فاضل من السلمية
(أستاذ جامعي) اسماعيل سليمان المير
تامر (أديب ومؤلف العديد من الكتب)
الطبيب توفيق سلوم مدير صحة حماة
الأسبق ، وكثيرين غيرهم.

وفي هذا المجال لا بد أن أتطرق إلى
قصة صغيرة، هي أن سامي الجندي
وبعد عدم تمكنه من تشكيل وزارة

ليست الجرائد تحيي الأمة بل الأمة
تحيي الجرائد (ستفان لوزان).

إذا شئت إرضاء آخرين فتكلم قليلاً
عما يختص بك وكثيراً عما يتعلق بهم
(رادوت) المعلومات هن الأمهات اللواتي
لا أطفال لهنّ (جوليا سيفرت).

الحرية المطلقة أساسها العادات البيئية
ونفس هذه العادات تهدم شرائع العائلة
وحقوق الشعب (برودون).

في هذه الأيام التي لا مبدأ لأحد فيها
ك لسياستي أن انحني إلى الأمام في
الصعود وإلى الوراء في النزول
(فيكتور هيكو).

يتوهم المتقلب في آرائه أن تركه
التعصب يشتر تقلبه (اشيل تورنيه).

التهور في الحرية كالوقوف على شفا
جرف هار (بواسيه).

على كل إنسان أن لا يدع فكاهة يصدأ
كما يصدأ السيف المعلق على حائط
(بوكلي).

إن المطلعين على التاريخ يشبهون
الطقس فإن لهم شرائعهم الخاصة ولكن
لا يقدر أحد منهم أن يعين للحوادث التي
تجري زمناً محدوداً (فالتور).

أسرة تحرير جريدة حمص:

حنا ديب - كايي ابراهيم - ميشيلين وهبي
- هناده أبو هتود - سلوى شيوخ -
عبد الهادي النجار - عبد الرحمن دباغ -
يزن ديب - وجيه فرج - ريتا طحان

التيسير في اللغة العربية

هناده أبو هتود

على مراجع متعددة في هذا المجال
طرحها كثير من الباحثين قبلي، إذ يبدو
أن هذا الهم لم يكن عندي فقط، فأساتذة
كبار كان لهم فضل كبير في هذا المجال،
وأنا جئت من بعدهم لأحاول أن أحذو
حذوهم، لعل الرسالة التي تلقيتها ممن
سبقوني ستصل إلى من سيأتون بعدي،
لينتشر المبدأ القائل (تبسيط الفصحى أو
تفصيل العامية)، إذ كانت هذه المقولة
المبدأ الذي اختاره كتاب وروائيون
كثيرون كانوا قامات مضيئة في سماء
الأدب. وأنا جئت بعدهم لأستضيء
بضوئهم وأسير على خطاهم، وأسلك
في طريقهم. أفعل هذا وكلي شوق وأمل
لانتشار هذا المبدأ بين الجميع، وفي
عقول أجيالنا القادمة.

كما أتمنى من الدارسين والمهتمين
بالأدب واللغة أن يسعوا إلى تبسيطها
وجعلها قريبة من عقول الناس لتغدو
لغة سهلة مأنوسة.

وأردت أن أبتعد بها عن الصعوبة، حتى
لا تكون صعبة المراس على طلاب
الأدب.

كان همي في الجامعة أن أجعل اللغة
تسير بين الناس وتحاكي همومهم،
وتمشي معهم، وألا يعتبروها بعيدة عنهم،
فلطالما اشتكى بعض الطلبة من اللغة
العربية لصعوبتها وجزالة ألفاظها، وأنا
كنت أعمل تفكيري في وسائل تقريبها
من أذهان الناس أو من أذهان طلابنا
الأحباء. وكانت المعادلة الصعبة في
تحقيق التوازن بين طرفي المعادلة،
وإمساك العصا من المنتصف، بحيث
نرفع من مستوى العامية وننزل قليلاً
من مستوى الفصحى المقعرة لتصل إلى
أذهان الناس.

وقد أتاحت لي تجربتي الدراسية في
الجامعة طرح هذا الموضوع كحلقة
بحث، ففتحت لي أبواباً كثيرة وعرفتني

منذ يفاتني وأنا شغوفة بلغتي
الجميلة، مسحورة بها، متلهفة لدراستها،
وكنت طوال أيامي أحبها وأرتاح
لسماعها، ولو خيرت بين دراسات
متعددة للغات أخرى، لعدت واخترتها.
وكأنني خلقت لأغوص في أعماقها
وأبحر في أمواجها، أو ربما خلقنا معا
لنكون رفيقَيْن وفيتَيْن لا تجيد إحدانا
العمل بمفردهما، ومهما ابتعدنا وفرقتنا
الظروف عدنا والتقينا من جديد.

لقد كانت سنواتي الدراسية السابقة
مغامرة جميلة وتجربة حلوة لي، أكملت
بها ما نقصني، واستخدمت المفاتيح التي
أعطاني إياها أساتذتي الأفاضل.

ومع أن البعض اعتبر اللغة العربية
لغة مقعرة لا نستطيع التعبير بها
عن أفكارنا، لكنني حاولت -ضمن
استطاعتي- أن أجعل اللغة العربية سلسة،
جميلة، رشيقة، سهلة التداول بين الناس.