

وجيه فرج وريتا طحان

فعاليات ميلادية في أبرشية حمص



جاورجيوس أبو زخم "أننا في هذه الليالي المباركة و بالرغم من كل الظروف الصعبة التي نمر بها يبقى لدينا أمل كبير وتفاؤل للمستقبل. فعيد الميلاد هو عيد الفرح والسلام ونشر المحبة في العالم كله ونحن بحاجة لنعيش بسلام وأمان في البلد وتأتي هذه النشاطات والفعاليات لتساعد الناس بأن يخرجوا من الأجواء المتعبة والحالة السيئة التي يمرون بها فهي تسهم بخلق جو من الفرح والمحبة عند الناس

من كنيسة القديس جاورجيوس مروراً بأحياء الحميدية وبستان الديوان، وقد تضمن الكرنفال عرضاً لكشافة الكنيسة رافقهم العديد من الشخصيات الميلادية و الفرق التنكرية التي شارك بها أطفال مركز القديس جاورجيوس لتبعث الفرح والسرور في القلوب.

بعدها تم افتتاح المعرض الميلادي في صالة الكنيسة.

وقد صرح صاحب السيادة المطران

جولة ضمن الأقسام المخصصة لبيع الحلويات والمأكولات الجاهزة، تضمن حفل الافتتاح أمسية موسيقية لفرقة "موزاييك" التي قدمت باقة من الأغاني والمقطوعات من وحي الأجواء الميلادية. كما افتتح صاحب السيادة فعالية "رنوا جراس" في كنيسة القديس جاورجيوس (حي الحميدية) والتي تقام للعام الثامن على التوالي حيث انطلق برنامج هذه الفعالية بكرنفال ميلادي بدأ

ببركة وحضور صاحب السيادة جاورجيوس أبو زخم ميتربوليت حمص وتوابعها للروم الأرثوذكس، والسادة المهندس نيمر مخلوف محافظ حمص، وأمين فرع الحزب الرفيق عمر حورية. وعدد من الأباء الأجلء والفعاليات الرسمية والشعبية، تم افتتاح فعالية الميلاد (Holly Nights) المقامة في كنيسة سيده البشارة في حي المحطة، وعلى وقع عزف كشاف الكنيسة كانت البداية مع إنارة شجرة الميلاد في شارع الكنيسة، شجرة الميلاد التي تعبر عن التجدد والحياة لتعطي فرحاً وسلاماً في نفوس الحاضرين، ومن ثم كان هناك



أمة دون شباب
لا مستقبل لها

مدير التحرير: مرهف شمله

مرتفع نطالب فيها الجهات الرسمية والخاصة والجمعيات والمؤسسات الدينية والأهلية والمجتمعية لإيجاد الحلول والخروج من هذا الوضع المتردي الاقتصادي والخدمي والاجتماعي، وإشراك الشباب بإيجاد تلك الحلول لأنه بمشاركة سوف نجد الخلاص لأنهم هم من يصنعون المستقبل.

واجبنا الوطني والأخلاقي والإنساني يحتم علينا أن نساعد شبابنا على البقاء في وطنهم معززين مكرمين، وأن لا نسمح لدموعهم ودموع أمهاتهم وأبائهم أن تُذرف حزناً على الفراق، وأن تكون تلك الدموع فقط للفرح بنجاحهم داخل وطنهم.

شبابنا الرجاء والأمل فلنحافظ عليهم ولنصنع معهم مستقبلاً مشرقاً لوطننا الحبيب سوريا.

نعم الخيار الوحيد أمام شبابنا الهجرة، هجرة الكفاءات من الخريجين الجامعيين والتجار والصناعيين وأصحاب المهن، فلم تعد بلدنا للأسف أرضاً خصبة لتحقيق طموحاتهم وأحلامهم، وخاصة في ظل تسارع بعض الدول لإحتضان هذا الشباب المتميز والمتفوق، وتقديم كل المغريات والإمميزات له للاستفادة من علمه وخبرته وكفاءته وحتى لا يفكر يوماً في العودة إلى أرض وطنه.

كل الخسائر التي نتجت عن الحرب الظالمة على بلدنا من هدم وتخريب يمكن تعويضها ولكن فقدان شبابنا إنما بالاستشهاد في هذه الحرب المجنونة، أو الهجرة وخاصة تلك الهجرة المحفوفة بالمخاطر لا يمكن تعويضها وبالتأكيد فقداننا شبابنا سيترك تداعيات كبيرة في المستقبل القريب على بلدنا.

صرخة مدوية يجب أن نطلقها وبصوت

الجواب وببساطة حلمهم وطموحهم لضمان مستقبلهم وتحسين ظروفهم فالواقع الاقتصادي المتردي الذي نعيشه ودون أي أفق للخروج منه يزيد يوماً من معاناة شبابنا وإحباطهم مما يدفعهم للهجرة.

الكل مشغول اليوم بالأزمات المتتالية التي تنن بلدنا منها من ويلات الحرب إلى تفشي الأمراض الفتاكة إلى غياب كافة الخدمات الأساسية من كهرباء و المشتقات النفطية وغلاء الأسعار الطاحن، ونسبنا في خضم محاولتنا التغلب على تلك الصعوبات شبابنا الذي أصبح وحيداً لا أحد يُعيره أي اهتمام أو عناية أو حتى الإستماع إليه ولهمومه وتطلعاته.

فالأبواب أغلقت أمام آماله وطموحاته وأحلامه، ولم يبق سوى باب الهجرة مفتوحاً على مصرعيه المحفوف بالمخاطر والصعاب.

أقسى ما نعانیه اليوم هو هجرة أبنائنا التي تزداد يوماً بعد يوم، وتأخذ شكلاً مرعباً وهو الهجرة الغير شرعية وما تحمله من خطر على حياتهم فلا يمر شهر علينا إلا ونسمع عن غرق قارب ركابه من شبابنا أو تجمد أحدهم من شدة البرد أو احتجاز آخر، والأخطر فقدان البعض دون معرفة مصيرهم.

ألا يجب أن نقف ونواجه ونناقش ونجد الحلول لهذه الظاهرة!؟!

ما هو الدافع الذي يُجبر شبابنا على المخاطرة بحياتهم في ظروف قاسية من أجل حلم الهجرة!؟!

ما هو دافع الأهل لبيع ممتلكاتهم وتحمل ثقل الدين لتأمين مبالغ مالية طائلة ليسافر أبنائهم وفي ظروف مرعبة!؟!

لماذا أصبحت الهجرة الملاذ الوحيد لهم!؟!

إعادة افتتاح ابتدائية الغسانية الأرثوذكسية بحي المحطة في حمص

سلوى شبوع

الوطن حصناً منيعاً أمام كل التحديات، راجياً من الله أن يعمّ الخير والسلام



بحلول الأعياد المجيدة على جميع السوريين.

وأشار الأستاذ "مرهف شهله" مدير المدارس الغسانية الخاصة بحمص إلى أنّ مدرسة البشارة تأسست عام 1980 وتتألف من ثلاثة طوابق بنيت بجهود أبناء مدينة حمص في الداخل والخارج من المغتربين، الذين قدموا أموالهم لبناء المدرسة حباً وإيماناً منهم بضرورة عودة الحياة للمدينة بعد الحرب، لافتاً إلى جهود الكادر التربوي والتعليمي في إعادة الألق للمدرسة وتطويرها وتقديم كافة المستلزمات التعليمية، مؤكداً بأنهم مستمرين بالعطاء لإكمال مسيرة التعليم مهما اشتدت الظروف، موجهاً تهنئة للحضور بقدم الأعياد المجيدة متمنياً الخير والفرح للجميع.



بدورها أوضحت السيدة "ابتسام ناصيف" مديرة ابتدائية الغسانية في حي المحطة بحمص أنّ المدرسة تضم 12 شعبة من الصف الأول حتى السادس الابتدائي، إضافة إلى روضة تضم الفئة الأولى والثانية والثالثة، وأنه تمّ إعادة ترميم المدرسة من حيث البناء والأثاث وتأمين كافة المستلزمات التي يحتاجها الطالب لإكمال مسيرته التعليمية.

وعبر عدد من الطلاب المشاركين بالاحتفالية عن سعادتهم بإعادة تأهيل المدرسة، وفرحتهم بإضاءة شجرة الميلاد وقدم الأعياد المجيدة.

حضر الاحتفالية مدير التربية في حمص السيد "وليد مرعي"، وشخصيات دينية وكوادر تعليمية وتدريبية، وعدد من الطلاب والأهالي، وعدد من المهتمين بالشأن الثقافي.

ببركة وحضور صاحب السيادة جاورجيوس (أبوزخم) ميتروبوليت حمص وتوابعها للروم الأرثوذكس، احتفلت أسرة المدارس الغسانية الأرثوذكسية الخاصة بحمص بافتتاح ابتدائية المحطة بعد إعادة ترميمها وتأهيلها بالتزامن مع حلول الأعياد المجيدة وإضاءة شجرة الميلاد وسط أجواء مليئة بالمحبة والأمل.



واستهلت فرقة الكشافة المدرسية الحفل بتقديم عدد من العروض الموسيقية، تلتها عدة فقرات فنية وغنائية استعرض فيها طلاب المدارس الغسانية مواهبهم المتنوعة في الرقص والغناء والشعر والعزف المنفرد والجماعي، إضافة إلى تقديمهم عروضاً مسرحية باللغة الانكليزية، وذلك بإشراف الكادر الإداري والتدريسي.



وفي تصريح لجريدة حمص أكد صاحب السيادة سيادة (أبوزخم) على رسالة المدارس في زرع القيم والمبادئ والأخلاق، وغرس روح الانتماء للوطن، وتوفير بيئة تعليمية محفزة على الإبداع، وتنشئة جيل جديد مثقف يساهم في بناء المجتمع، مشيراً إلى أنّ الشعب السوري بكل أطيافه يحب الحياة ويستحق أن يعيش بسلام بعد سنوات الحرب المظلمة،



موجهاً تحية محبة وولاء للسيد الرئيس بشار الأسد رمز الصمود والتحدي، وإلى الجيش العربي السوري ولشهداء الوطن، لما قدموه من تضحيات ليبقى

كما كان لريف حمص حصّة من أجواء الميلاد حيث أقامت كنيسة النبي يوحنا المعمدان في قرية قطينة



فعالية تضمنت إضاءة شجرة الميلاد و أمسية ميلادية لجوقة القديس رومانوس وعرض كشفي للكنيسة.



وأيضاً قامت كنيسة القديس جاورجيوس في قرية المشرفة بإضاءة شجرة الميلاد في القرية.



وختامها كان مع أمسية ترانيم ميلادية في رحاب كاتدرائية القديسين الأربعين شهيداً قدمتها مدرسة القديس رومانوس المرنم للموسيقا البيزنطية، وحفلة ميلادية في صالة كنيسة سيدة البشارة في حي المحطة قدمتها فرقة مراسم كشاف كنيسة سيدة البشارة.



وتكسر الروتين الموجود لديهم. وتابع سيادته حديثه بأننا شعب يحب الحياة ولا نميز بين أديان وطوائف، نحن نملك طائفة واحدة وهي المواطن السوري الذي ينتمي لبلده بلد الحياة



والحضارة والثقافة والفن. ونأمل في هذه المناسبات المباركة أن نخرج من هذه الأجواء الصعبة ونخلق أمل للمستقبل، ويعمّ الفرح والسلام على الجميع.

كما وجه معاينة خاصة للرئيس القائد بشار الأسد الذي يعتبر رمزاً من رموز الانتصار، وهو انتصارنا على الإرهاب بقوة وهمة الجميع والإرادة القوية للخروج من الظروف المعيشية الصعبة. كما ترحم على أرواح الشهداء من الجيش العربي السوري.



وتم فيما بعد افتتاح المعرض الميلادي ضمن برنامج فعالية Holly Nights في كنيسة سيدة البشارة في حي المحطة، تضمن المعرض عدد من المنتجات التي منها ما هو صنع اليد ومنها أدوات خالصة، استمر المعرض لمدة ثلاث أيام تخلله عدد من المسابقات المسلية.



وأيضاً تم افتتاح في مركز القديس انطونيوس الكبير (فرقة حاملات الطيب السيدات) في حي باب السباع معرض الميلاد واستمر لثلاثة أيام ذلك على وقع عزف كشاف الكنيسة الذي قدم فيما بعد كرنفال ميلادي بعنوان (ضوّوا شموع) الذي جال في أرجاء المنطقة بدءاً من الكنيسة مروراً بحي العودية.

كذلك احتفلت كنيسة أم النور في حي الأرمن بأجواء العيد مع الأطفال بفعالية "Santa is here" وتضمنت كرمساً ومعرضاً ميلادياً.

المضحك المبكي في منظمة الرفق بالحيوان

د. قيصر كباش

منذ مدة قرأت خبراً طريفاً استوقفتني كثيراً مفاده أن منظمة الرفق بالحيوان في العاصمة الفرنسية باريس وخلال شهر ابريل الماضي باعنت رجلاً مشرداً - يعيش على قارعة الطريق مع كلب صغير - حيث قام موظفو المنظمة باختطاف كلبه الصغير وهو يصرخ ويكي: أين كلبى؟؟ والسبب في هذا الإجراء

المجحف حسب وكالة الأنباء الفرنسية أن الرجل بلا مأوى وأن الكلب يمكن أن يعيش مع أسرة تتبناه في منزل بشكل أفضل من حياة البؤس مع ذلك الرجل المشرد في الشارع !!

المضحك المبكي في الأمر ليس اختطاف الكلب.. بل ترك الإنسان المشرد البائس في الشارع !! والمضحك المبكي أكثر وأكثر وأنه نتيجة تعاطف المارة مع الرجل المشرد لصراخه واستغاثته فقد قامت المنظمة بإعادة الكلب للمشرد وتركوه معه في حياة التشرد على قارعة الطريق..

إنها الحقيقة المؤسفة.. فهناك العديد من المنظمات والجمعيات لحقوق الحيوان تدافع عنه بشكل أفضل بكثير من منظمات حقوق الإنسان التي لم ترأف لهذا المشرد أو تتعاطف معه، فنجد منظمة بيتا لحقوق الحيوانات الأمريكية وهي منظمة غير ربحية

تطالب بأن تكون للحيوانات حقوق مساوية للبشر، وهناك الصندوق الدولي للرفق بالحيوان وغيرها الكثير وجميعها مجتمعة على مبدأ أساسي عدم تعريض الحيوانات للألم أو المعاناة أو الأذى أو الخوف.. وهو حق مشروع لكل كائن حي حسب جميع الأديان السماوية، ولكن ماذا عن الإنسان هل هناك هذا الكم من الجمعيات المناهية بحقوقه وإنسانيته؟؟

في خضم حروب شرسة تتمحور حول غذاءه ومسكنه وتعليمه وحرية.. إنها المبادئ الأساسية للحياة. فكما يتضح من خبر وكالة الأنباء الفرنسية أن أسراً متعددة تتمنى تبني ذلك الكلب الصغير، ظاهرة شائعة هذه الأيام (تربية الكلاب والقطط المنزلية) والتي انتقلت مع الأسف الشديد إلى مشرقنا العظيم مهد الحضارات ومنبت الديانات تشبهاً وتقليداً أعمى لغرب يعيش حياة التقاهات والترهات..

حيث بينت الدراسات الإحصائية

أمسية ميلادية بعنوان

هديةُ خُبك ...

في الإنجليزية المشيخية

ريتا طمان

أقامت مكتبة روبرت سكاف التابعة للكنيسة الإنجليزية المشيخية أمسية ميلادية بعنوان (هديةُ خُبك)، حيث أحييتها فرقة مينور الموسيقية بمشاركة الأصوات الشابة نيفين نخلة وشادي طانيوس.

وذلك بحضور عدد من الأساقفة والكهنة والأباء الأجلاء.



تحدث الأب طوني يعقوب كاهن كنيسة ام الزنار الذي كان من الحضور "استذكر اليوم كل الآباء التي سبقونا ونهديها لهم، فنحن أولاد حمص القديمة جرحنا كبير لخسارة أشخاص كانت محبوبة ومحبولة بالمحبة والسلام أمثال الأب زهري خزعل و الأب فرانس وميتروبوليت حمص وحماه للملكين الكاثوليك ابراهيم نعمة، وكل من سبقهم الذين كانت قلوبهم مفتوحة للجميع ولخدمة كل الناس"



كما وصرح للجريدة مسؤول مكتبة روبرت سكاف الأستاذ كفاح طانيوس "ميلاد مجيد للجميع وكل عام وأنتم بخير نأمل أن نكون في هذه الأمسية اللطيفة قد أدخلنا الفرح والبهجة في قلوب الناس مع هذه الظروف التي نعيشها، قدمنا برنامجاً جميل وذلك ببركة الرب وفضله ومع الشباب والفرقة الجميلة، نرفع اليوم هذه الأمسية لكل الآباء التي سبقونا لديار الحق ونتمنى الفرح لحمص القديمة التي يليق بها وأن تكون الأيام القادمة أجمل."

كما وتحدث قائد فرقة مينور الأستاذ فادي هديب عن التحضيرات التي بدأت منذ شهر لهذه المناسبة المميزة، كما أعرب عن استمرار الفرقة بالتعاون مع الكنيسة الذي لم يكن الأول، مُشيراً إلى الظروف والتغيرات التي مرت بها الفرقة منذ خمس سنوات أي منذ تأسيسها حتى اليوم.

وأعرب الشاب شادي طانيوس الذي شارك بالغناء الإفرادي عن سعادته بالمشاركة "أردنا في هذا الشهر شهر الميلاد أن ندخل الفرح لقلوب الناس وندخلهم في أجواء الميلاد، ونأمل أن تكون أمسية دافئة"، وعلى صوت أغاني الميلاد تفاعل الحضور مبشرين بفرح لقدوم الرب يسوع المسيح، حيث تم غناء أغاني ميلادية بعدة لغات.

معرض ميلادي

لذوي القدرات الخاصة

ريتا طمان



قام مركز حبة الخردل لذوي القدرات الخاصة بافتتاح معرض أشغال يدوية متنوعة في دير المخلص، تم عرض وبيع فيه كل ماتم إنجازه على أيدي هؤلاء الأشخاص التي قدمت بكل حب أعمالها، واستمر المعرض لمدة يومين متتاليين.

وفي حديث خاص لجريدة حمص صرحت مديرة مركز حبة الخردل الراهبة سامية جريج "عادةً نقوم بهذا المعرض بشكل سنوي في الميلاد والفصح، فهو نتاج عمل المشاغل التي تُعلم وتُأهل الأطفال منذ الصغر على العمل الأكاديمي فهذا حصاد الفصل الأول من السنة، وقد لاحظنا تقدم جميع الأطفال فجميع الأشغال هي صنع أيديهم من خياطة نجارة حتى صنع الشوكولا."

كما وتحدثت المنسقة العامة للمركز السيدة رفيف الياس "افتتحنا اليوم هذا المعرض بمناسبة عيد الميلاد بعد مرور سنتين عن إيقافنا له، بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة حيث قررنا أن نقوم في هذه الخطوة في أجواء الميلاد، والتي بدأ التحضير له من أيلول الماضي، ونأمل أن يكون هناك إقبال، فالأشغال هي صنع الأطفال ونتاج المشاغل (خياطة-نجارة- شمع وأشغال يدوية متنوعة) وقد أضفنا حديثاً صنع الشوكولا."



كما وعبر السيد مخلص الحبل وهو المشرف على مشغل الأخشاب "إن مركزنا هو مركز تأهيل للطفل أي أن يقوم الطفل بتعلم العمل بيديه حيث نقوم نحن بالإشراف وإعطائه الدروس اللازمة للتعلم على الآلات وصنع المواد بيديه، ومن هنا كانت فكرة المعرض أن يتشجع الطفل لعرض ماصنعه وليرى جميع الناس مايقومون بصنعه."

مساحة إعلانية

ترحب جريدة حمص بنشر إعلاناتكم على صفحات الجريدة إلكترونياً أو حتى ورقياً. تواصل معنا على الواتساب عبر الرقم: 0993444762

ببركة صاحب السيادة جاورجيوس أبو زخم تمّ البدء بأعمال ترميم وإعادة بناء المسرح المدرسي جانب الثانوية الغسانية الأرثوذكسية في حي بستان الديوان

بعد تعرض المسرح المدرسي والثقافية. خلال سنوات الحرب البغيضة إلى تدمير شبه كامل في بنيته الإنشائية وسرقة كافة محتوياته، تم بدء العمل بهدم الأجزاء المتهدمة وترحيل الأنقاض لإعادة بناء ما تهدم وترميم الأجزاء المتبقية والعمل على إعادة تأهيله ليعود مسرحاً مدرسياً كما كان.

وأثناء جولة صاحب السيادة على الموقع عبّر عن سعادته لإعادة بناء هذا الصرح الحضاري الهام، والذي يعود تاريخ بنائه لأكثر من مائة عام. مبيناً أن مطرانية الروم الأرثوذكس قامت قبل سنوات من بدء الحرب على سورية بإعادة تأهيل المسرح وفق مواصفات عالمية ولكن الحرب والتهجير القسري كان سبباً لتوقف العمل، وبعد العودة كان للأسف البناء قد تعرّض لضرر كبير.



وترميمها كون الضرر كان كبيراً على مبانيها وباحاتها. وفي عام 2018 قمنا بترميم الكتلة الأولى في الثانوية لتستقبل طلاب الثانوية، وترحيل الكتل الحجرية والبيتونية عن سقف المسرح التي كانت تشكل خطورة على البناء والمارة.



وفي عام 2019 قمنا بترميم الكتلة الأولى بابتدائية الحميدية لتستقبل طلاب الحي والأحياء المحيطة.

وفي عام 2020 قمنا بترميم البناء الكبير في الثانوية الذي تعرض لضرر كبير لتستقبل الطلاب من كافة أحياء وقرى حمص.

وفي عام 2021 رممنا الكتلة الكبيرة بابتدائية الحميدية التي أيضاً كانت متهدمة بشكل كامل. وفي عام 2022 أعدنا تأهيل ابتدائية المحطة.

واليوم بدأنا بالعمل بإعادة بناء المسرح المدرسي بطابقه، ذلك الصرح الحضاري الهام. وكل ذلك ما كان ليتم لولا

العظيمة، فنحن لم نتوقف حتى في زمن الحرب استمرينا في العمل بمدارسنا من خلال ابتدائية البشارة في حي المحطة، التي استقبلت الطلاب من مرحلة رياض الأطفال وحتى المرحلة الثانوية حين خرجت جميع مدارسنا عن الخدمة في أحياء حمص القديمة عام 2012، وفي عام 2013 قمنا بترميم ابتدائية باب السباع واستقبال الطلاب بالمجان تشجيعاً لعودة الأهالي، وفي عام 2015 استقبلت ابتدائية بستان الديوان أبنائنا الطلبة بكافة المراحل بعد إعادة بنائها



واليوم حان الوقت لإنعاش هذا الصرح الهام في تاريخ الأبرشية وتاريخ المدينة للقيام برسالتيه الوطنية

مشاركة الجمعيات الخيرية الحمصية في البازار الدولي الخيري في دمشق

ريتا طحان

المنتجات، أشكر كل من قام على تجهيز هذا البازار. كما تحدثت السيدة فكتوريا قرنوب رئيسة جمعية منصور الخيرية "لقد تخصص هذا البازار هذه السنة لدعم الجمعيات الخيرية في مدينة حمص التي تدعم عمل المرأة المعيلة لأسرتها وتعزز الاكتفاء الذاتي للنساء، ونحن في جمعية القديس منصور الخيرية في حمص ندعم هؤلاء السيدات المعيلات لأسرهن والمنتجات لمواد المؤونة على مدار السنة، ونزّوج لهن لبيع منتجاتهن عن طريق الجمعية ومردود البازار والمعارض التي تقيمها الجمعية جزء منها يعود للسيدات المنتجات لمواد المؤونة، والجزء الآخر لإعالة العيل الفقيرة

التي تعيلها الجمعية. وبدورنا نشكر كل من ساهم في نجاح هذا البازار وخاصة رئيسة النادي الدبلوماسي زوجة سفير أندونيسيا رديانتي فوزي والسيدة شكرية مقداد زوجة وزير الخارجية السورية والسيدة ريماء عطية مديرة البازار.



حمص حيث شاركت به بعض الجمعيات الحمصية مثل جمعية عضد الفقراء-جمعية منصور الخيرية - تراثنا وغيرها من الجمعيات.

وبدوره تحدث رئيس مجلس إدارة جمعية عضد الفقراء في حمص الدكتور هيثم غريب الذي كان لها دور في المشاركة من خلال مطبخ بيت المؤونة الذي يقدم الأطعمة معبراً عن سعادته في المشاركة "لقد تمت دعوتنا للمشاركة بمنتجات بيت المؤونة التي يقدم جميع الأطعمة ويلبي العزائم الكبيرة، وخاصةً أن هذه السنة سيعود ريع هذا البازار للجمعيات والنشاطات في مدينة حمص. البازار جميل وتنظيمه راقى جداً بالإضافة أنه يوجد اقبال كبير وتم بيع جميع

بدعوة كريمة من النادي الدبلوماسي السوري شارك عدد من الجمعيات الحمصية في البازار الدولي الخيري الذي أقيم في فندق دماروز في دمشق. يوم الاثنين 14 تشرين الثاني 2022. والذي كان سابقاً يُقام



سنوياً ولكن توقف في الفترة الأخيرة خلال الأزمة، حيث تقوم به السفارات الأجنبية المعتمدة في دمشق تعبيراً عن محبتها للشعب السوري والذي يعود ريعه كل سنة للجمعيات الخيرية في إحدى المحافظات السورية، والتي كان هذه السنة من نصيب محافظة

مذكرة تعاون بين جمعية عضد الفقراء الأرثوذكسية القائمة على إدارة المركز الغساني الطبي (المستوصف الغساني)

ببركة صاحب السيادة جاورجيوس أبو زخم ميتربوليت حمص وتوابعها للروم الأرثوذكس، تم التوقيع على مذكرة التعاون بين جمعية عضد الفقراء الأرثوذكسية القائمة على إدارة المركز الغساني الطبي (المستوصف الغساني)، والمدارس الغسانية الأرثوذكسية بحضور مجلس إدارة الطرفين في دار المطرانية وذلك يوم الاربعاء الموافق 14 كانون الاول 2022.



وبارك سيادته هذا التعاون بين مؤسسات الأبرشية وخاصة في ظل ظروف صعبة تجتاح البلاد معبراً عن فرحه بمثل هذه المبادرات التي هي ليست بالجديدة على مؤسساتنا التي لطالما تعاونت فيما بينها عبر سنوات تأسيسها الممتد لأكثر من مائة عام لما فيه خير لأبناء مدينة حمص قاطبة.

كما أكد الدكتور هيثم غريير رئيس مجلس إدارة جمعية عضد الفقراء الأرثوذكسية على أهمية هذا التعاون بالنسبة للطرفين والذي يؤكد على مسؤوليتنا تجاه أبنائنا وخاصة في ظل ظروف اقتصادية صعبة.



وأكد الأستاذ مرهف شهله عمدة المدارس الغسانية الأرثوذكسية إن مذكرة التعاون بين الطرفين نتيجة تعاون مستمر عبر سنوات طويلة فالمدارس قدمت جزء من مبانيتها ولسنوات طوال كمقر للمستوصف الغساني واستمرارية التعاون والتعاقد ما بين مؤسسات أبرشية حمص للروم الأرثوذكس لخير وطننا ما هو إلا دليل على أننا باقون ومسترون في بلدنا الحبيب سوريا.

ويذكر أن نص مذكرة التعاون هو معاينة كافة العاملين بالمدارس مجاناً وتعزيز الدور الطبي من خلال محاضرات توعية للطلاب والكوادر الإدارية والتدريسية في المدارس.

المدارس الغسانية تاريخ عريق وحاضر متجدد

ميراي ابراهيم



في عهده، من التوسع في الأبنية وإضافة أقسام جديدة ودوره خلال زمن الحرب البغضوة في استمرار المدارس الغسانية الأرثوذكسية بالقيام بدورها التعليمي والتربوي بعد خروج العديد من المدارس عن الخدمة وكيف أعيد بناء كافة المدارس المهتمة بزمن قياسي لمساعدة الأهالي على العودة لأحيائها ومنازلها.



خاتماً بأنه لا بد من التأكيد أن المدارس الغسانية الأرثوذكسية كانت ولا تزال الشعلة المضيئة بالعلم والمعرفة إيماناً منها أن بناء الأجيال هو الطريق الوحيد لإعادة بناء الوطن.



وأن مدارسنا مهما اشتدت الصعاب والتحديات مستمرة لتحقيق هدفها الوطني أولاً و التربوي والتعليمي ثانياً.

والصعوبات التي مررنا ونمر بها، فهذا النجاح يدل على استمراريتنا كوننا جزء من هذه الأرض مشيراً أن أي عمل أو نشاط تقوم به الكنيسة ينعكس على الرعية، في الختام قدم الشكر لطلبة المدارس الغسانية وكادرها الإداري والتعليمي لدورهم الكبير في استمرار نجاحها.



وفي هذا السياق تحدث الأستاذ مرهف شهله عمدة المدارس الغسانية عن بداية هذه المدارس منذ 130 سنة وأكثر، والتي كان الهدف من بناؤها هو بقاء الإنسان الحمصي والسوري على هذه الأرض، فمطرائية الروم الأرثوذكس أخذت على عاتقها مسؤولية استمرارها رغم جميع ما مررنا به من حروب وأوبئة، مؤكداً أنه من الضروري العمل الدائم من أجل استمرار هذه المسيرة.

ثم تحدث وبشكل مفصل عن دور صاحب السيادة في تطوير المدارس



افتتحت أسرة مدارس الغسانية الأرثوذكسية الخاصة قاعة صاحب السيادة جاورجيوس أبو زخم ميتربوليت حمص وتوابعها للروم الأرثوذكس في حرم ابتدائية الحميدية (القديس جاورجيوس) وذلك ببركته، وحضور مدير تربية حمص الأستاذ وليد المرعي، وكاهني الرعية قدس الأب ميخائيل رباحية وقدس الأب سلوان صنيح، ولقيف من الآباء الأجلاء والفعاليات الأهلية. على وقع عزف فرقة مراسم كنيسة القديس جاورجيوس للنشيد العربي السوري. وذلك يوم السبت الواقع في 3 كانون الأول 2022.



بدأ الحفل بعرض برومو عن ابتدائية الحميدية من إعداد كادر المدرسة، ثم كلمة ترحيبية، تلتها لمحة عن سيرة صاحب السيادة باللغة الإنكليزية ثم معزوفة على آلة الكمان قدموها طلاب المدرسة.

وفي كلمة لصاحب السيادة جاورجيوس أبو زخم، أكد أن المدارس الغسانية هي أولوية في حياة الأبرشية نظراً لأهميتها التاريخية مضيفاً أن أبرشية حمص هي أولى الأبرشيات الموجودة في الكرسي الأنطاكي وما زالت مستمرة رغم جميع التحديات

تقبل الاختلاف مفتاح المجتمع المتكامل...

ميراي ابراهيم

مركز أم الرحمة

وفي السؤال عن توقف خدمات المركز في سن 14 سنة وضحت شاهين أن العمر العلمي لتوقف نمو الدماغ هو 14 سنة بحسب أحد مدارس العلاج الفيزيائي التي أكدت هذا الأمر، وعليه فإن ما تم الوصول إليه في هذا العمر هو النتيجة النهائية التي يبقى عليها طفل الشلل الدماغي.

ومن زاوية أخرى نوهت إلى أهمية الكشف المبكر عن مرض الشلل الدماغي الذي يكون من خلال جلسات توعوية للمحيط، فعندما يتلقى الطفل العلاج الفيزيائي بشكل مبكر تكون النتائج أفضل، وفي هذا الإطار أكدت أن المركز يعمل على تقديم جلسات توعية مجتمعية للبيئة المحيطة بالطفل هدفها الكشف المبكر عن أي حالة شلل دماغي، كذلك للتعريف عن أهمية تلقي الرعاية لأطفال الشلل الدماغي.



كما وتحديثت عن الصعوبات التي تواجه الأسر وهي الوقت الكبير الذي يحتاجه الطفل يومياً للرعاية، إضافة إلى المبالغ الكبيرة للعلاج، علماً أن الطفل يحتاج إلى طبيب، أخصائي عصبية، وهذا الاختصاص الذي تفتقد إليه مدينة حمص مما يزيد التكلفة على الأسر بأخذ الطفل إلى محافظات أخرى يوجد فيها هذا الاختصاص.

ولا يفوتنا أن هناك مركز آخر تابع "لأم الرحمة" وهو "مار بطرس وبولس" الذي يقدم خدمات لـ 150 طفل عانوا خلال فترة الحرب من خلال (نشاطات مجتمعية، تقدير الذات، حل مشكلات) والعديد من الأنشطة الأخرى والتي تهدف إلى جعل أولئك الأطفال يتقبلون ذاتهم.

وبذلك يكون العمل الإنساني هو العمود الذي يستند عليه كل مجتمع هدفه أن يبقى قوياً، فلولا له لم شعرنا بقيمة أولئك الأشخاص الذين يكملون مجتمعنا.

لأنه من واجب كل إنسان مساعدة أخيه الإنسان وتقديم الدعم له، وخاصةً في ظروف المرض، ونظراً لأهمية العمل الإنساني في تعزيزه والذي يكون نابغاً من صميم أعماقنا، ولأن المجتمع لا يكون متكامل إلا بجميع فئاته التي تكمل بعضها البعض كان لابد من الإضاءة على (أطفال الشلل الدماغي) الذين هم بحاجة إلى الكثير من الدعم ليس فقط من الأسرة وإنما من المجتمع ككل وبناءً على ذلك نشأت عدة جمعيات هدفها مساندة من وكان أبرزها مركز "أم الرحمة" الذي تأسس في مدينة حمص في 2017\8\1 بمساهمة من الراهبات الأفراميات بنات أم الرحمة، تحت رعاية مار أغناطيوس يوسف الثالث الكلي الطوبى بطريرك السريان الانطاكي.



وفي لقاء خاص لجريدة حمص أكدت السيدة (مريم شاهين) مسؤولة العمليات أن المركز يقدم خدماته لأطفال الشلل الدماغي بشكل خاص من عمر شهر ولغاية 14 سنة ضمن معايير محددة يتم الاستناد عليها لقبول الأطفال وهي (طفل شلل دماغي ناتج عن نقص أكسجة، حثل عضلي، أطفال شلل صغيرة عضدية، أطفال قبيلة سحائية).

وأضافت أن الخدمات التي يتم تقديمها لـ 319 طفل في محافظات عدة هي (علاج فيزيائي، علاج حركي انشغالي، علاج نفسي حركي، علاج نطق، دعم نفسي) من خلال معالجين حصلوا على تدريب كبير ومستمر، إضافة إلى الأدوية وكل الأدوات التي يحتاجها الطفل مثل: (العكازات، الوكر، يوبلا، أحذية طبية، جبائر وأدوية... إلخ) والتي تقدم مجانية بشكل كامل.

وأشارت أن المركز يتابع الحالات البعيدة عن مدينة حمص من خلال دورات تدريبية تستمر لمدة ثلاث أسابيع لتدريب الأهل على الخطة العلاجية لمتابعة أبناءهم إضافة إلى متابعتهم من قبل المعالجين مرة كل شهرين.

ونوهت أن المركز يقوم بمتابعة الأطفال بشكل مستمر إلى أن يصلوا لأعلى مستوى من الاستقلالية الممكنة حسب قدراتهم.

لمحة عن لوحة فسيفساء الرستن جورج فارس رباحية

وهم في وضعية قتال كما لو أنهم في ساحة حرب. ضم كذلك كتابات باليونانية. أن اللوحة عبارة عن مشهد نادر تبدو فيه بوضوح تفاصيل قطع الفسيفساء، وأسماء ملوك اليونان الذين شاركوا في حرب طروادة.

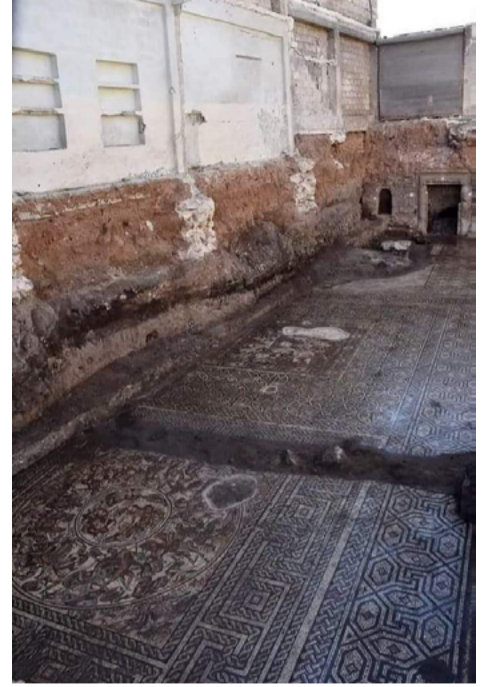
واللوحة المكتشفة عبارة عن مشهدين رئيسيين، وفق وصف مديرية الآثار، (المشهد الأول) هو ثلاثة أطر ودائرة بالمنتصف، فيها رسومات لأخيل مع ملكة الأمازونييات (1)، وتجسيد لهرقليس مع ملكة أمازونييات أخرى، وحول الإطار رسوم لأمازونييات مع ملوك اليونان، وهي إشارة إلى قصة أسطورية معروفة في النصوص الأثرية للملحمة الشعرية (الإلياذة) والتي تتحدث عن حرب الأمازونييات بين طروادة واليونانيين.



(1) - الأمازونييات : أسطورة محاربات الامازون.. مملكة بلا ذكورهن نساء جميلات حسناوات عرف عنهن بعضهن الشديد للرجال إلى درجة أنهن كن يقتلن أطفالهن إذا ولدوا ذكورا، كانت مملكتهن للنساء فقط وويل لعائر الحظ من الرجال إذا قادهن خطاه إلى دخول حريم أرضهن فهو ملاقي حتفه لا محالة فهن محاربات باسلات و فارسات ماجدات لا يشق لهن غبار برعن في الرماية فلا تخطيء نبالهن ولا تحيد عن قلوب الرجال لتلقفها وتدميها أما رماحين الطويلة فتحمل علقما وموتا زواما في ساحات الوغى



أعلنت المديرية العامة للآثار والمتاحف التابعة لوزارة الثقافة اكتشاف لوحة فسيفسائية أثرية نادرة في مدينة الرستن (اريتوزا)، الواقعة شمال مدينة حمص بمسافة 20 كم، وتعود إلى العصر الروماني. إن اللوحة مكتشفة



منذ العام 2018، وتم الوصول إليها بعد الحفر والتنقيب للكشف عنها ضمن أحد المنازل في منطقة الرستن، وقد قام فريق فني من المديرية العامة للآثار والمتاحف ودائرة الآثار في محافظة حمص بالتوسع بالعمل عليها، لاكتشافها.



إن الجزء المكتشف حتى الآن بطول عشرين متراً وعرض ستة أمتار، لافتاً إلى أن ثمة أجزاء أخرى من اللوحة لم يكشف النقاب عنها بعد، وعمليات التنقيب مستمرة أيضاً لكون اللوحة تمتد نحو البيت المجاور والشارع، ويظهر في اللوحة جنود يحملون أسلحة ودروعاً،

أجندة حمصية

أكثر من 6 مليارات ليرة سورية مبيعات دواجن حمص

عبد الرحمن الدباغ

تستمر منشأة دواجن حمص بعملها في الأسواق وفق الشروط الصحية بتأمين احتياجات السوق المحلية بمادتي البيض والفروج وفق الامكانيات المتوفرة مع خطط لزيادة كميات الإنتاج بالمرحلة المقبلة.

وأوضح الدكتور قيصر "لقد رفعا خطة إنتاج بيض المائدة ضمن المنشأة من 5 ملايين بيض مائدة لـ 15 مليون بيضة مائدة بالعام... حيث انتجت منشأة دواجن حمص منذ بداية العام حتى الشهر التاسع 11 مليون ونصف بيضة مائدة.

مع إنتاج أكثر من 66 طن فروج لحم. إضافة لإنتاج 750 ألف صوص بياض".



وأشار الدكتور محمد قيصر مدير منشأة دواجن حمص بقاء مع جريدة حمص "أن منشأة دواجن حمص تعتبر من المنشآت الاقتصادية الهامة على مستوى القطر، حيث لم تتوقف عن الإنتاج رغم كل سنوات الحرب بل عملت وبخبراتها المحلية على تجاوز تداعيات الحصار الاقتصادي من خلال زيادة الكميات التي تطرحها المنشأة في الأسواق".

وأكد مدير عام منشأة دواجن حمص أنه بلغت مبيعات المنشأة 6 مليارات و500 مليون ليرة سورية.. مع الاستمرار بالتدخل الإيجابي في الأسواق.



كهرباء حمص تستقبل فصل الشتاء بتركيب محولات جديدة ورفع استطاعات بعضها

عبد الرحمن الدباغ

وأضاف مدير كهرباء حمص أنه أيضاً ضمن الاستعدادات الجارية لفصل الشتاء تم تركيب عدد من مراكز التحويل في العديد من مناطق الريف والخطة مستمرة لبقية القرى والبلدات حسب خطة تم وضعها مسبقاً.



وأوضح المهندس حديد أن ورشات الشركة وفي إطار العمل، عملت على رفع استطاعة عدة محولات إلى (360 ك. ف.ا) و(400 ك، وذلك لتخفيف الانقطاعات المفاجئة، مشيراً أن أعمال الصيانة مستمرة لتحسين واقع الشبكة الكهربائية خلال فصل الشتاء.

تعمل شركة كهرباء حمص ضمن خططها على استكمال أعمال التأهيل لمراكز التحويل مع دخول فصل الشتاء الذي تزداد فيه الأعطال.



وأشار المهندس محمود حديد مدير عام شركة كهرباء حمص في لقاء مع جريدة حمص "أن شركة كهرباء حمص نفذت عدة صيانات للشبكة الكهربائية من خلال تركيب 12 محولة جديدة باستطاعات مختلفة في الريف ومركز المحافظة".



جسر الموح بريف القصير بالخدمة قريباً

عبد الرحمن الدباغ



جسور تعرضت للتخريب ومنها جسر الخشب بخطوات مستمرة لتسهيل حركة الأهالي والمزارعين.



خاصة على المزارعين بريف القصير الذي يعتبر سلة زراعية هامة حيث يساهم الجسر بدعم العملية الزراعية وتسهيل حركة الأهالي وتنقلهم بين مختلف مناطق القصير وريفها.

وأكد مدير الخدمات الفنية بحمص أن أعمال التأهيل بمنطقة القصير شملت إعادة تأهيل عدة

وأضاف مدير الخدمات الفنية بحمص أن أعمال الإشراف والدراسة تمت من قبل كوادر مديرية الخدمات الفنية ونفذته شركة الطرق والجسور بحمص وبكلفة أكثر من 300 مليون ليرة سورية.

وأوضح المهندس العيسى أن إعادة تأهيل جسر الموح، يساهم بتقليل المسافة وتخفيف الأعباء

أكد المهندس أمين العيسى مدير الخدمات الفنية بحمص أنه تم خلال الأشهر الماضية أعمال الصيانة والتأهيل لجسر الموح بريف القصير الذي تعرض للتدمير خلال سنوات الحرب وسيوضع في الخدمة خلال الفترة القادمة حيث أنه حالياً يتم استكمال بقية أعمال الموقع العام للجسر.

نساء سوريات نفضن غبار الحرب

ميراي ابراهيم

فكّن منارةً لمن حولهنّ

”أن المبادرة هي عمل تطوعي خرجت من رحم الحرب والمعاناة وعملت على المساهمة بنهوض المجتمع السوري بدءاً من نسائه، مشيرةً أن الاعتراف بالمبادرة من قبل هذه المنظمة يمثل أمراً بغاية الأهمية بالنسبة لهم، وفي الختام أكدت أن هذه الجائزة هي



حصدت مبادرة Uplifting Syrian Women جائزة المبادرة الأكثر تأثيراً في الشرق الأوسط، ويذكر أن المبادرة تأسست في منتصف شهر آذار من العام 2021 ونشاطاتها جميعها مجانية وعبر الانترنت، وتسعى إلى بناء سلام مستدام في سورية من خلال التركيز على النساء ومساعدتهن عن طريق دورات

ورشات عمل ومناقشات هدفها تحقيق المساواة بين الجنسين وتحسين الوضع الاقتصادي، وكل ما يصب في صالح المجتمع العام عامة ويخدم غرض إعادة بنائه.

للكل متطوع في المبادرة أعطى من جهده وتعبه دون مقابل في حين كان عقله وباله مشغولين بتأمين لقمة العيش.“

يذكر أن هذه الجائزة تمنح بعد تقييم لجنة التحكيم للمشروع الأكثر تأثيراً، والتي هدفها المساعدة في تعزيز التنوع وتحقيق التكافؤ بين الجنسين في مجالات العلوم والتكنولوجيا والهندسة.

وفي هذا السياق علقت ”ميشلين وهبي“ وهي فتاة سورية من مدينة حمص تقيم في الإمارات أثناء تسلمها الجائزة بالنيابة عن رئيس مجلس الإدارة بصفتها رئيس قسم كتابة المحتوى وقسم العلاقات العامة

ميراي ابراهيم

مصايخ وظلال ... تمة

يعمل لا نحبه. وعن الألم الذي بواسطته نُخرج أفضل ما لدينا. وفتح بصيرتنا إلى أهمية الأشخاص الذين يُحاربوننا فكل شخص يمر في حياتنا يكون درساً للاستمرارية.

وفي هذا الإطار أكد الأستاذ (يزيد جرجوس) في تصريح لجريدة حمص أن الكتاب هو خلاصة تجربة شخصية تم التعبير عنها من خلال مقولات تم تجميعها منذ سنوات، مُضيفاً أن أفكار



برؤى إنسانية استطاع كاتب ”مصايخ وظلال“ أن يوصل لنا مقولاتٍ وكلماتٍ عبّرت عن مسيرة حياته، وبحرفيةٍ وحكمةٍ إبداعية بعيدة عن سابقتها من قصص الحياة ذات السرد الطويل الذي في بعض الأحيان تخلق داخل القارئ حالةً من الملل صاغ الكاتب عبارات لامست وجداننا وبعضها الآخر لامس قلوبنا.

الكتاب الذي أبصر النور في الثامن والعشرين من شهر أيلول عام 2022 في مركز حمص الثقافي بحفل توقيع نظمته مديرية الثقافة وشهد حضوراً كبيراً لأدباء وشعراء ومفكرين، ويُعد خلاصة تجربة حياة لكتابه (يزيد جرجوس) وهو من الكتاب والباحثين في مجالات الفكر السياسي والإنساني، إضافة إلى نشاطاته في العمل الاجتماعي.

نجد داخل ثنايا الكتاب ذلك الشخص الذي عانا من فقدان، كما نجد شخصاً قوياً وآخر ضعيف شخصاً متفانلاً وآخر حزين.

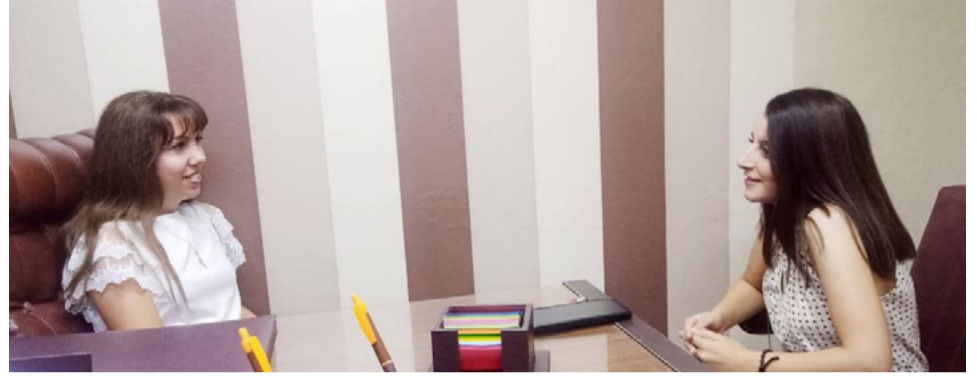
تحدّث عن القيم والمبادئ، ووضع بين أسطر أوراقه مفتاحاً للوصول إلى الأحلام التي لا تكون سوى بالعمل والطموح والصبر. دعا للخير الذي يجب أن نصنعه لنحصل عليه. عبّر عن حبه للوطن الذي يُزهر عندما نحمله في قلوبنا.

تحدّث عن الإرادة التي تزداد عندما نلتزم

جرعة من الأمل ...

ميراي ابراهيم

تَهْوَن رحلة من المعاناة



الطبيعي المرور بها وعيشها، ولكن لا بد من توعيته إلى أن الحالة النفسية لها دور مهم في تجاوبه مع العلاج.

وفي حال عدم استجابة المريض للعلاج و فقدان الأمل بالشفاء فإنه من الجيد مسانده و دعمه من خلال الحضور والتواجد معه وتشجيعه كي يعيش تفاصيل كل يوم ويستمتع به.

كما ونوهت أن الأشخاص المرافقين لمرضى السرطان بحاجة إلى دعم نفسي نظراً للخوف والتوتر والضغط الذي يمرّون به في هذه المحنة، وذلك يكون بمساعدتهم على التعامل مع الحالة من خلال جلسات يتم فيها الإضاءة على الدور الذي يستطيع كل شخص القيام به لمساندة المريض، علماً أن تقديم جلسات جماعية لأشخاص يعانون من نفس الحالة مهم جداً لتشاركهم المعاناة نفسها وتبادل الخبرات، بالإضافة إلى توفير نشاطات اجتماعية وترفيهية لهم.

وأضافت أنه من المهم متابعة الأشخاص الذين تغلبوا على المرض نظراً للقلق الذي من الممكن أن يرافقهم، وذلك عن طريق شحنهم بالطاقة الإيجابية، والتركيز على نقاط القوة لديهم، التي ساعدتهم على الشفاء.

أما عن الحالات التي يكون فيها الأهل غائبون ذكرت أنه يتم البحث عن الأشخاص الداعمين من الدائرة الأبعد لمساندة المريض وتحسين حالته النفسية.

وفي ختام اللقاء شددت على أهمية الدعم النفسي الذي يجب أن يترافق مع العلاج الدوائي فهو مكمل ومساعد خلال هذه المرحلة.

بفضلهم شعرنا بقيمة العافية نشروا الحب في كل بيت سكنوه وفي كل مجتمع كانوا جزءاً منه للقوة كانوا رمزاً وللصبر ينحت لهم تمثال.

دائماً ما يحتاج الإنسان وفي جميع مراحل حياته إلى أشخاص يستند عليهم، وعلى مر العصور لم يكن لأحد القدرة على السير بمفرده في دروب الحياة الصعبة فكل منا يحتاج لشخص يهون عليه الطريق، فكيف لو أصاب المرء مرضاً وليس كأي مرض آخر كالسرطان كم من الحب والدعم يحتاج إليه ليشعر أنه بأمن ولتجاوز كل مرحلة من مراحل العلاج الطويل القاسي كم من القوة يجب أن ترافقه للقضاء على مرض سكن أحشاءه.

ومن هذا المنطلق وإثبات أنه من الضروري وقوف الإنسان إلى جانب أخيه الإنسان وخاصة في ظل الظروف الراهنة كان لا بد من تكاتف مجتمعي لدعم من أصابهم ذلك المرض، فكانت الأساليب كثيرة ومنها الدعم النفسي، ونظراً لأهميته كان لا بد من الإضاءة عليه من خلال لقاء خاص لجريدة حمص مع الدكتورة (سمر حنا) خريجة كلية التربية إرشاد نفسي والحائزة على دراسات عليا باختصاص تربية الطفل.

والتي أكدت أنه ومن خلال الأعمال التي قامت بها في مجال الدعم النفسي، أن مريض السرطان من الممكن أن يعيش حالة نفسية سيئة ناتجة عن القلق والخوف من الموت كما أن تأثير الجرعات والأدوية تزيد الأمر سوءاً مما يؤدي إلى عدم تجاوبه مع العلاج.

أما عن ماهية الأساليب التي يجب إتباعها لخلق القوة بداخله من أجل تجاوبه مع العلاج؟ أشارت أن أحد الأساليب هي التركيز على شبكة العلاقات الاجتماعية والأسرية والتي لها دور مهم وإيجابي بدعم المريض، كما أن تقبله للحالة التي يمر بها عن طريق فهمها ومعرفة التفاصيل والتعليمات التي يجب إتباعها من قبله لها دور كبير في إستجابته للعلاج.

مؤكد أنه وقبل البدء بالعلاج من الضروري تهيئة المريض نفسياً من قبل الطبيب حول الآثار التي تنتج عنه، علماً أنه سوف يمر بحالة من الحزن من



**المونديال العربي...
ظهور عربي استثنائي...
أرقام محطمة... ومفاجآت
مدوية... وشمس الأرجنتين
تسطع في سماء الدوحة
يزن ديب**

المنتخب البرتغالي بفضل ارتقاء المهاجم يوسف النصيري الذي حقق أعلى قفزة في تاريخ كأس العالم (2.78) متر.

في نصف النهائي انتهى الحلم المغربي وتفوقت خبرة الفرنسيين على شجاعة أسود الأطلس لتتأهل فرنسا إلى النهائي الثاني على التوالي والرابع خلال النسخ السبعة الأخيرة، فيما استطاع ميسي ورفاقه القبض على الكروات والتأهل إلى النهائي الحلم.

أما المباراة النهائية فقد حملت تقابلات عديدة فتقدمت الأرجنتين أولاً عبر ميسي ودي ماريا ثم انتظر مبابي حتى الدقيقة 80 ليحرز الهدف الأول ويتبعه بالهدف الثاني بعد دقيقة واحدة فقط ويذهب اللقاء إلى الأشواط الإضافية، حيث استمرت الإثارة فعاد ميسي وأحرز التقدم للأرجنتين لكن وقبل النهاية بدقيقتين يعود مبابي ويعادل النتيجة ليذهب الفريقان إلى ركلات الحسم الترجيحية بعد أن شهد اللقاء في وقتيه الأصلي والإضافي ثلاث ركلات جزاء سجلت كلها عبر ميسي ومبابي بواقع ركلتين. ليأتي أفضل حارس في البطولة إيمليانو مارتينيز وينصب نفسه نجماً للنهائي بصدده لركلة كينغسلي كومان لينتهي اللقاء بتحقيق الأرجنتين للقبها الثالث وهو الأول في عهد ميسي الذي حقق كل البطولات الممكنة مع منتخبه.



ويتصدر المجموعة أمام كرواتيا وصيفة النسخة السابقة.

وفي المجموعة السابعة فرض راقصو السامبا إيقاعهم على الجميع وأعلنوا أنفسهم مرشحين فوق العادة للقب العالمي على الرغم من خسارتهم المفاجئة أمام الكامبيرون.

وبدون مفاجآت رافقت سويسرا المنتخب البرازيلي إلى الدور الثاني. في ثامن المجموعات تصدرت البرتغال بقيادة نجمها كريستيانو رونالدو ترتيب المجموعة، لتحدث مفاجأة أخرى وتتأهل كوريا الجنوبية على حساب الأوروغواي بطل العالم السابق في نهاية حزينة لكل من لويس سواريز وإدينسون كافاني.

في دور ثمن النهائي حققت منتخبات هولندا - الأرجنتين - البرازيل - كرواتيا - فرنسا - إنكلترا - البرتغال الفوز دون أية صعوبات أو عوائق، أما منتخب أسود الأطلس عريس هذا المونديال حقق المفاجأة وضرب الماتادور الإسباني في مقتل وأخرجه من هذا الدور بعد أن جر المباراة إلى ركلات الجزاء الترجيحية التي تألق فيها الحارس ياسين بونو بصد ركلتين للماتادور.

ليقوم بعدها الاتحاد الإسباني لكرة القدم بإقالة لويس أنريكه من منصبه. مشوار ربع النهائي كان حزيناً على عشاق السامبا ومشجعي الإنكليز فالأول خرج على يد مودريتش ورفقائه بركلات الجزاء الترجيحية أما الثاني أقصي عن طريق حامل اللقب فرنسا، الأرجنتين بدورها كادت تودع البطولة لولا حارسها الشاب إيمليانو مارتينيز، الذي تصدى لركلتي جزاء للطواحين الهولندية، أما المنتخب المغربي تابع تألقه وأخرج

بههدف، لكن هذا الانتصار لم يشفع للسعوديين فخرجوا رفقة المكسيك من الدور الأول رغم الأداء الكبير الذي قدمه اللاعبون ولتتأهل الأرجنتين وبولندا.

وفي المجموعة الرابعة قدم المنتخب التونسي أداء مشرفاً تكفل في الفوز على حامل اللقب فرنسا، لكن هذا الفوز جاء متأخراً ليغادروا الدور الأول رفقة الدانمارك وتتأهل فرنسا واستراليا في إحدى مفاجآت هذه البطولة.

أما في المجموعة الخامسة تأهلت اليابان و كوستاريكا وأقصيت إسبانيا وألمانيا (لكن هذا حدث لمدة خمسة دقائق فقط) حيث عاد الألمان بالنتيجة وفازوا على كوستاريكا لكن الساموراي الياباني كان يقبض على الصدارة بقوة وساعده الماتادور في ذلك لكي يتجنب ملاقات البرازيل في ربع النهائي لتخرج ألمانيا من الدور الأول للمرة الثانية على التوالي بعد مونديال روسيا 2018.



وفي سادس المجموعات لم يكن أشد المتفائلين بعنصر المنتخب المغربي و المدرب وليد الركراكي يتوقع وصول المغرب لما وصلت إليه، لكن الروح العالية والاحترافية الكبيرة التي يتمتع بها المدرب واللاعبين والرغبة بإسعاد جماهير بلادهم جعلت المستحيل ممكناً. فاستطاع أسود الأطلس إقصاء ثالث التصنيف العالمي منتخب بلجيكا

منذ أن حصلت قطر على حق استضافة المونديال العالمي، بدأ التشكيك في قوة وثقافة كرة القدم في قطر إذ كانت تحتل المرتبة 113 في التصنيف العالمي، وأبرز إنجازاتها هو كأس الخليج العربي مرتين. واستمر الحديث عن وجوب سحب الترشيح لعدة أسباب منها الحديث عن وفاة عدد من العمال أثناء تشييد الملاعب، بالإضافة لدرجات الحرارة المرتفعة وتأثيرها على أداء اللاعبين وأخرها فيما أسمته وسائل الإعلام الأوروبية (بالقيود) التي فرضتها قطر على المشجعين.

لكن كل هذا لم يثن من عزيمة وإصرار لجنة التنظيم التي عملت في العلن وفي الكواليس لإنجاح هذه النسخة الاستثنائية.

وبحكم التاريخ دخلت منتخبات (البرازيل - الأرجنتين - فرنسا - ألمانيا - إسبانيا) كمرشحين فوق العادة للظفر بالكأس الذهبية، فم انقسم المتابعين حول هوية الحصان الأسود للبطولة، أما على الصعيد العربي فقد أفرزت القرعة عن مواجهات صعبة للمنتخبات العربية وكان الإجماع حينها على صعوبة المهمة في تجاوز الدور الأول، لكن معظم هذه التوقعات كانت غير صحيحة نتيجة للمفاجآت التي حصلت لتعطي هذا المونديال لقب مونديال المفاجآت الكبرى.

دور المجموعات:

كانت المجموعتين الأولى والثانية محيدة عن أية مفاجآت حيث تأهلت منتخبات هولندا والسنگال وإنكلترا والولايات المتحدة الأمريكية.

وفي المجموعة الثالثة حقق منتخب الأخضر السعودي أولى هذه المفاجآت وهزم منتخب الأرجنتين بعد تأخره

الدكتور عصام ملحم لجريدة حمص.. مرحلة إعادة الإعمار تتطلب كوادر اختصاصية وأبحاث علمية يجب أن تبصر النور

سلوى شبوع

وتحدث أ.د "عصام ملحم" عن دور المركز السوري البيلاوروسي في إعادة إعمار مدينة حمص، وتعاون بلاروسيا معهم في ترحيل الأنقاض، وامتلاكهم الآليات والإمكانات العلمية والاقتصادية لفرز الأنقاض وإعادة تدويرها، ووجود نية بعمل مؤتمر في دمشق لرجال الأعمال السوري والبيلاوروسي للحديث عن كيفية إعادة الإعمار، مؤكداً وجود علاقة وصداقة متينة على مستوى عالٍ بين البلدين.



وعن أهمية المؤتمرات التي تقيمها جامعة البعث أشار إلى ضرورة التواصل مع الكوادر الاختصاصية من داخل القطر وخارجه، وأن الجامعة تأخذ منحى بحسب تخصصها لإقامة مؤتمر وعرض أهم الأبحاث العلمية للنهوض بالواقع الاقتصادي والعمراني في سورية، مؤكداً أن كوادر جامعة البعث على أتم استعداد للتعاون وإعطاء الأفكار والخبرات الموجودة للنهوض بسورية وإعادة الإعمار إلى كافة المنشآت الهندسية.

الوضع الاقتصادي وتكلفة مواد البناء، ووجود الكثير من الورشات العشوائية للبناء، وغياب ضبط الجودة في كافة مواد البناء من أهم العوامل التي تعرقل مرحلة الإعمار، مؤكداً ضرورة وجود إجراءات وقوانين رادعة لهذه الأمور، إضافة إلى ضرورة تقييم سلامة المنشآت وتأمين سلامة الطرقات من خلال وضع الإشارات والخطوط الدلالة وإصلاح الحفريات لتسهيل حركة المرور، خاصة أثناء الضباب ليلاً، لتفادي وقوع خسائر اقتصادية وبشرية.



كما أشار في حديثه إلى وجود عشرات الآلاف من الأبنية في سورية غير مستثمرة ومبنية على الهيكل وتترك لعشرات السنوات، وأنها كتل مجمدة، ويجب توجيه رأس المال إلى منشآت زراعية وصناعية لأن ذلك يعطي إفادة مادية على عكس منشآت البناء المجمدة، منوهاً إلى أهمية البحث في مرحلة الإعمار عن الأبنية المستدامة، واستخدام مواد البناء الخفيفة والرخيصة، وأيضاً الاهتمام بالأبنية الجميلة التي تعطي منظراً جمالياً وحضارياً للمدينة.

على نتائج إيجابية في هذا المجال، مشيراً إلى تأثير المنشآت الهندسية بالعوامل المحيطة، وضرورة تعزيز دور المهندس في العمل الهندسي بشكل عام من أجل تقوية المباني وحمايتها من التصدعات والتشققات، وأنهم في جامعة البعث كجهة علمية، يتصدون لكافة المشكلات، ويضعون لها الحلول بالتعاون مع جهات أخرى كالوزارات والنقابات، ويقومون بأبحاث علمية لحماية المنشآت الهندسية من التصدع، والعمل على هدم الأبنية الآيلة للسقوط وترحيلها، والتي يمكن أن تنهار بشكل مفاجئ مما يسبب أضراراً وخسائر بشرية، وتشجيع الناس على إزالة الأبنية المتصدعة، ووضع ضابطة بناء جديدة بزيادة عدد الطوابق السكنية، وأن يوجد جدوى اقتصادية في حال هدم البناء وإعادة تنفيذه، بحيث يتولى رجال الأعمال أمور الهدم والبناء، بحيث يكون البناء الجديد مؤلفاً من عدة طوابق يستفاد منها أصحاب العقار.

وعن أهمية الحفاظ على المواقع الأثرية وكيفية التعامل معها وخصوصاً بعد أن تعرض أكثرها للعبث والتخريب إضافة إلى الظروف المناخية، أوضح أن المنشآت الأثرية يتم التعامل معها بشكل خاص يختلف عن التعامل مع المنشآت الهندسية العادية، وتحتاج كوادر هندسية متخصصة لإعادة الترميم للحفاظ عليها باعتبارها ثروة اقتصادية وتاريخية وحضارية. وعن أهم الصعوبات التي تواجههم في مرحلة إعادة الإعمار، بين أن

تعتبر مرحلة إعادة إعمار حمص أولوية تتطلب مشاركة الجميع من خلال وضع خطط لإعادة بناء المنشآت، وضبط جودة البناء وترحيل الأنقاض وتقييم سلامة المنشآت الهندسية، وتساهم جامعة البعث في مرحلة الإعمار بمشاركة كوادرها الاختصاصية في وضع الدراسات والرؤى العلمية الهندسية والعمرانية، وللحديث أكثر عن أهم الخطوات والضوابط اللازمة لإعادة إعمار حمص كان لجريدة حمص لقاء مع الدكتور "عصام ملحم" الخبير السوري في قطاع التشييد والبناء، وأستاذ في البيتون المسلح في كلية الهندسة المدنية بجامعة البعث، ورئيس المركز السوري البيلاوروسي للتعاون العلمي والتقني.



وتحدث بداية عن دور جامعة البعث والكوادر الهندسية والاختصاصية بالتعاون مع الجهات المعنية في عملية ترحيل الأنقاض والطرق الواجب اتباعها لتفادي الانهيارات والتشققات، موضحاً حجم الأضرار التي تعرضت لها المباني والمنشآت نتيجة الأعمال الإرهابية، وأنهم وضعوا أبحاثاً علمية حول كيفية الاستفادة من الأنقاض وإمكانية إعادة تدويرها واستخدامها في البناء وحصولهم

فن القدود ...

أمين رومية

الوي الوي الوي الوي
تحلالي من الله يا نور عيني
أما البحث عن الفترة الزمنية التي شهدت ابتكار هذا الفن فهو أمر صعب وسبّله وعرة ويكاد يكون مستحيلًا ، ولكنني حاولت أن أبحث عن بعض الدلائل التي يمكن لها أن ترشدنا للوصول إلى بعض المحاولات المبكرة لابتكار هذا الفن من خلال البحث في المصادر والمراجع التي اهتمت بالغناء العربي قبل الإسلام والتي تكاد تكون نادرة الوجود باستثناء بعض الصفحات القليلة التي ألمحت بشكل عابر إلى واقع الغناء العربي في ذلك العصر .. ففي كتاب "الطرب عند العرب" لعبد الكريم العلاف

مصر لم يُذكر القد من ضمن القوالب الغنائية العربية المعروفة والسبب يعود إلى أن القد ليس قالباً قائماً بذاته وإنما هو إبداع شعري مركّب على لحن معروف (موشح- قصيدة - أغنية شعبية ...) ولكن الأكثر تداولاً هو القدود المبنية على الأغاني الشعبية ، وفي كثير من الأحيان يتم التقيد عند نظم القد بحرف الروي والقافية للأغنية الأساس ولكن هذا ليس شرطاً في نظم القدود
ومثال ذلك قد للشخ أمين الجندي يقول فيه:

نديمي حي. بذاك الحي

غزال الحي. بديع الزي

وهو على عروض لأغنية شعبية :

المضمار لا بد لنا من التعريف بالمعنيين اللغوي والاصطلاحي للقد

لكي نقف عند الدلالة الحقيقية لمعنى القد

أما المعنى اللغوي فهو : القامة .. القوام

والقد هو اصطلاح مجازي للقوام أو القامة ..

وهو أيضاً أن تصنع شيئاً على مقدار شيء آخر ، فالقد هو شعر منظوم على أعاريض لأغاني شعبية أو غيرها من قوالب الغناء العربي ..

لايصنّف القد ضمن قوالب الغناء العربي ، وفي كتاب مؤتمر الموسيقى العربية الأول المنعقد سنة 1932 في

لم يحظ فن القدود باهتمام الدارسين والباحثين في فنون الغناء العربي قياساً بالقوالب الغنائية المعروفة كالموشح والدور والقصيدة ... التي أشبعت بحثاً وتحليلاً ، ما خلا بعض الأبحاث التي وثقت عدداً من القدود الدينية (المسيحية والإسلامية) المتداولة لدى أتباع بعض المذاهب المسيحية في كنائسهم والمتصوفة من المسلمين في مجالسهم وخطواتهم وما زال الغموض يكتنف مبتكر هذا الفن و زمن ابتكاره

فهناك من ينسبها إلى القس أفرام السرياني والبعض ينسبها إلى الشيخ أمين الجندي الحمصي والبعض الآخر ينسبها إلى الشيخ عبد الغني النابلسي .. ولكن في البداية وقبل الخوض في هذا

«حسان لباد» مايسترو عظيم وعلم من أعلام مدينة حمص

سلوى شوبوع

شهدت الساحة الثقافية والفنية وأصحاب المواهب والمخرجين في مدينة حمص ازدهاراً كبيراً في الاختصاصيين في مجال المسرح.

كما أسس «لباد» أوركسترا مديرية ثقافة حمص وهي الأولى والأضخم من نوعها في المحافظة، من حيث عدد العازفين والمغنيين والكورال والتي مثلت مدينة حمص في عدة فعاليات ومهرجانات أقيمت على خشبة مسرح قصر الثقافة في حمص، إضافة إلى مهرجانات القلعة والوادي، وتميّزت الأوركسترا بأدائها اللافت، وتقديمها

مقطوعات موسيقية عربية وعالمية، ومونولوجات غنائية، وأغان وطنية وتراثية محلية وعربية، وتعتبر حفلات أوركسترا مديرية الثقافة من أهم الحفلات

المميزة والمنتظرة من قبل أهالي مدينة حمص، ويشهد المسرح أثناء العرض جمهوراً غفيراً تغصن به المقاعد والزوايا والجوانب، وهذا يدل على عظمة أداء الأوركسترا بقيادة المايسترو «حسان لباد».

وبصفة رسمية تمّ منحه مؤخراً صفة «قائد أوركسترا»، ليكون بذلك فخراً لأبناء مدينة حمص الجمهور العظيم الذي طالما عبّر عن محبته وإعجابه بالعروض المتنوعة من خلال الحضور والتفاعل مع كافة الأنشطة التي تقام على مسرح قصر الثقافة، وتأتي جميعها باهتمام ومتابعة من قبل مدير الثقافة والمسرح القومي في حمص وقائد الأوركسترا المايسترو العظيم «حسان لباد».



جريدة حمص تتمنى للأستاذ «حسان لباد» دوام الصحة والعافية والتألق الدائم، والاستمرارية بالعبء لما هو خير لأبناء مدينة حمص.

في مدينة حمص ازدهاراً كبيراً في المهرجانات والأنشطة بمختلف أنواعها بعد أن استعادت المدينة عافيتها من آثار وتداعيات الحرب وعودة الأمان والاستقرار إلى أهلها، ويؤشر ذلك إلى نهضة ثقافية واتجاه المدينة بقوة إلى الانتعاش الفكري والثقافي وخصوصاً في عهد مدير ثقافتها الأستاذ «حسان لباد».

وأثبت «لباد» من خلال إدارته لمديرية ثقافة حمص قدرته على تطوير الحركة الثقافية واستقطاب جمهور كبير لحضور فعاليات فنية وثقافية متنوعة تقام بشكل مستمر على مسرح قصر الثقافة وفي المراكز الثقافية التابعة للمديرية.

«حسان لباد» أحد أهم أعلام مدينة حمص وهو خريج المعهد العالي للموسيقا والفنون المسرحية، وحاصل على درجة الماجستير في العلوم الموسيقية، وعازف أول في الفرقة السمفونية الوطنية، وعازف أول في أوركسترا الموسيقية العربية.

وفي العام 2010 درّس في جامعة البعث بصفة خبير، ودرّس الموسيقا في معهد صليحي الوادي في مدينة دمشق، وهو عضو في نقابة الفنانين السوريين، وممثل دولته سورية في أكثر من 23 دولة عربية وأوروبية، وحاز على شهادات خبرة وتقدير من كبار الموسيقيين العالميين، وقد أسس معهد محمد عبد الكريم في حمص التابع لوزارة الثقافة وكان مديراً سابقاً للمعهد.

وبعد تعيينه مديراً لثقافة حمص زحرت المدينة بحركة ثقافية قوية من خلال الفعاليات والمهرجانات الفنية التي ساهمت في تطويرها وإبراز عراققتها وتراثها وأصالتها.

وبعد أن أصدرت وزارة الثقافة السورية قراراً بإحداث دائرة المسرح القومي في حمص تتبع لمديرية المسارح والموسيقا كُلف «حسان لباد» مديراً للمسرح القومي في حمص إضافة إلى عمله مديراً للثقافة.

وساهم «لباد» في تفعيل وتنشيط الحركة المسرحية في حمص من خلال إقامة عدة أعمال مسرحية على خشبة المسرح بمشاركة نخبة من الممثلين

كانوا يمتلكون أصواتاً جميلة ومعرفة بفن الغناء وقواعده كمنشيط الفارسي الذي أدهش سكان الحجاز بجمال الألحان التي كان يغنيها ومنهم سائب خاثر أحد مغني المدينة المتوفى سنة 682 الذي لازمه وحفظ عنه الكثير من الألحان الفارسية التي وضع لها شعراً عربياً ثم شرع في غنائها ..

أما بن مسجح المتوفى سنة 715م الذي شخص إلى بلاد فارس ثم إلى الشام حيث الروم فأخذ عنهم «محاسن» النغم الفارسي والرومي فقبل عنه، أنه أول من نسخ الغناء الفارسي، أي غنى الألحان الفارسية بشعر عربي، كذلك فعل بن محرز المتوفى سنة 715 ركب الأشعار العربية على محاسن الألحان الفارسية والرومية الممزوجة بعضها مع بعض (كما جاء في كتاب الفن الغنائي عند العرب لنسب الاختيار وكتاب تاريخ الموسيقا العربية لهنري فارمر). ولم يكن الغريز بأقل من سابقه، فقد أخذ غناء الرهبان في الأديرة التي كان يتردد عليها في شبه الجزيرة العربية وركب عليه شعراً عربياً غزلياً وغناه .. وفعل الشيء ذاته مع القصائد الملحنة التي كانت تُغنى في المآتم فوضع لها أشعاراً في الغزل ليتم غناؤها في الأفراح ..

يتضح لنا مما سبق أن المغنين الذين اقتبسوا عن الفرس والروم ، كانوا يختارون «محاسن النغم» أي ما يتفق مع خصوصية الغناء العربي ، ولم يكن نقلاً اعتباطياً وإنما كان يتم إخضاع ذاك الغناء لقواعد الغناء العربي كضبط الوزن والقوافي وحروف الروي والتصرف في أبعاد السلم الموسيقي وقد سموا هذا الغناء بالغناء المتقن ..

المطبوع سنة 1945. يقول: .. وتزعم الأساطير العربية إن أول من شدا بالغناء قينتان لمعاوية بن بكر أحد العماليق الأول ، ثم ذاع الغناء على إثرهما بين القيان لأنهن كن يتغنين الشعر العربي بألحان فارسية ويونانية ويقال إن اسم إحداهما كان «يُعاد والثانية يما»

وقد سماهما الأصفهاني في كتابه «الأغاني» بجرادتي عاد... وكانت العرب تسمي المرأة المغنية جرادة .. معنى هذا أن الجرادتين كانتا تستبدلان الشعر الفارسي أو اليوناني بشعر عربي على قَد تلك الألحان بما يتوافق مع إيقاعاتها وأوزانها ، ولكن هنا لا بد لنا من التساؤل فيما إذا كانت تلك الألحان تبقى كما هي بالأصل بعد تعريبها أم أن القيان كن يُجرين عليها بعض التعديل لكي توافق مزاج المستمع العربي آنذاك ويتقبلها ويستسيغها؟

يمكنني أن أزعم أن بعض التعديلات كانت تعزري تلك الألحان بسبب اختلاف أبعاد السلم الموسيقي العربي عن سلم الشعوب الأخرى فالسلم الموسيقي يشكل الهوية الموسيقية للأمة ، لدى جميع شعوب العالم ، وهذا ما سنأتي على ذكره لدى ابن مسجح وابن محرز والغريز .. ونحن هنا نتحدث عن مرحلة زمنية تعود إلى القرنين الثاني والثالث الميلاديين حيث الانتشار الكبير للقيان لدى قبائل العرب آنذاك ..

وإذا ما انتقلنا إلى صدر الإسلام وبالتحديد بعد دخول العرب بلاد فارس واختلاطهم بشعوب تلك البلاد واكتشافهم أنماطاً جديدة ومختلفة من الحياة لم يكن لهم عهد بها من قبل فمنهم من قَبِل بتلك البلاد فأقام فيها ومنهم من عاد أدراجه إلى الحجاز ومعه الموالي من الفرس الذين تم استقدامهم للقيام بأعمال الخدمة والبناء وغيرها...

ولكن أولئك الموالي كانوا ينقلون معهم ثقافة وعلوم بلادهم وفنونها ومما لا شك فيه أن من بينهم من

مساحة إعلانية

ترحب جريدة حمص بنشر إعلاناتكم على صفحات الجريدة إلكترونياً أو حتى ورقياً .
تواصل معنا على الواتساب عبر الرقم: 0993444762

هيمس

It was founded in 1909

Year (113) - Issue No. 5 - Sunday 25/12/2022

بأقلام الشباب

عندما تشرق الشمس

أريج باخص

وحيدة هي بين ملايين من البشر
كانت شاردة الذهن غير مبالية بكل
تلك الثلوج المتساقطة فوقها. أخذت
تفكر بحجم البؤس الذي تعيشه
وسط مجتمع لم يعتد على الإصغاء
لأنين امرأة من قبل، مجتمع كل
همه الذكور وكيفية المحافظة عليهم
من الانقراض..

فكرت هل أستحق كل ذلك؟ أنتحر
ليسعد الجميع؟ في تلك اللحظة لم
تكن في كامل قواها فهي هو الحزن
مخيم فوق قلبها وعقلها... إنها مثل
الكثير من فتيات هذا الزمن لم تجد
كتفاً تتكى عليه عند التعب بل كل
ما وجدته كان عقاباً قاسياً ولاتدري
السبب.

إنها وحيدة ولعلها خلقت لتبقى
بمعزل عن الجميع فقط هي
ووسادتها الوردية..

استيقظت من سُرودها وإذ بكل
تلك الثلوج توقفت عن الهطول وكان
تلك إشارة مبطنة تقول (أصبري
ياعزيزتي فبعد كل غيمة هناك
شمس ستشرق من جديد).

أغلقت الأبواب والشبابيك وذهبت
في نوم عميق.

معجزة إلهية

جويل جرجوس

اعطني فنجان قهوتي وعينيك
واجلس أمامي لكي أبدأ برسلك...
أغمس فرشاتي بنظراتك الحادة
و أستمد إلهامي من ملامح وجهك...
تفاصيلك المعقدة تثير اهتمامي
ويريحني الدفاء الذي في صوتك...

وكانك معجزة إلهية صنعتها السماء
أعتقد بأنك تخفي عني قصة خلقك...!!
هل يعقل بأن تكون انسانا طبيعيا مثلنا!
وأن يكون الهنا لم يتقنن بصنعك...
اظن بأنك تدرك اختلافك المرعب
وبأنك تصمت لتصنع
علامات استفهام من حولك...

اعطني فنجان قهوتي وعينيك
ودع قصائدي تبحر بوصفك...

انتقي كلماتي واختارها بدقة عالية
وانثرها بذوراً على أرضك...

فتثمر بذور إعجابي متحوّلة الى عشق
ويستسلم أمامك قلبي ويقع عمداً
بحبك...

الزراعية وقرب مصادر المياه مما يؤدي
إلى تلوثها.

وعن كيفية علاج مريض الكوليرا
أشارت الدكتورة "غدیر" إلى ضرورة
شرب كميات كافية من السوائل، وتعويض
الشوارد والأملاح المفقودة والمصحوبة
بمحلول الإرواء الفموي والمضادات
الحيوية، ومراجعة أقرب مركز صحي،
مشيرة إلى أنّ بعض الحالات الشديدة
تتطلب الدخول للمشفى وحقن السوائل
عن طريق الوريد.

وعن انتشار المرض في سوريا
بيّنت "صليبي" تسجيل إصابات في
عدة محافظات، وفي مدينة حمص تمّ
تسجيل أربع إصابات وهم بحالة جيدة،
وأن الوضع تحت السيطرة ولا يوجد
انتشار في المدارس وبين المواطنين،
لافتة إلى ضرورة أخذ الحيطة، والالتزام
بالإجراءات الوقائية واتباعها للحد من
انتشار المرض.

وعن طرق الوقاية من مرض الكوليرا
لتفادي انتقال العدوى، أكدت الدكتورة
"غدیر صليبي" ضرورة غسل اليدين
بالماء والصابون بشكل متكرر، وشرب
الماء من مصدر آمن، وفي حال تعذر
إيجاده يمكن غليه لدقيقتين، وغسل
الفواكه والخضار بشكل جيد، وطهي
الطعام وحفظه بدرجة حرارة مناسبة،
وعدم شرب أو تناول الأطعمة المكشوفة
وأي شيء مجهول المصدر، وضرورة
جمع القمامة في أكياس مغلقة، وتركها
في المكان المخصص لها، وعدم رميها
قريب مصادر المياه، متمنية الصحة
والسلامة للجميع.

الزاوية الصحية



الدكتورة «غدیر صليبي»... ضرورة الالتزام بالإجراءات الوقائية واتباعها للحد من انتشار مرض «الكوليرا»

سلوى شبع

مخاوف كثيرة بين الأهالي والمواطنين
من انتشار مرض الكوليرا في سورية،
وخصوصاً بعد انتشاره في الدول
المجاورة، وللحديث عن أسباب حدوث
المرض وأعراضه وطرق علاجه، كان
لجريدة حمص لقاء مع الدكتورة "غدیر
صليبي" رئيسة شعبة الأمراض السارية
في مديرية صحة حمص.

وقد عرّفت الدكتورة مرض
الكوليرا بأنه مرض بكتيري التهابي
خطير يصيب الأمعاء، ويسبب
الإسهال والإقياء، وربما تتطور حالة
المريض ويحتاج إلى المشفى في حال
تأخر العلاج، وأن فترة حضانة هذه
الجرثومة قصيرة جداً من ساعتين إلى
خمس أيام، وتستمر الأعراض من ٧
- ١٠ أيام، ومعظم المصابين بعدوى
بكتيريا ضمة الكوليرا لا تتطور لديهم
الأعراض على الإطلاق على الرغم
من وجود البكتيريا في أجسامهم.

وتحدثت الدكتورة عن الأعراض
التي تصيب مريض الكوليرا،
كالإسهال المائي الحاد، والغثيان
والقيء وحدوث الجفاف والعطش
الشديد، مع تقلصات مؤلمة في
الأطراف أو البطن أو الصدر.

وعن أسباب حدوث العدوى أوضحت
"صليبي" انتقال الجراثيم عن طريق
المياه الملوثة، والطعام الملوث، وعن
إفرازات الجسم التي تطرح في الأماكن

أسرة جريدة حمص تهنئكم بحلول

عيد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية

وتتمنى لكم دوام الصحة والخير والبركة

أسرة تحرير جريدة حمص: حنا ديب - كابي ابراهيم - ريتا طحان - سلوى شبع - عبد الهادي النجار - عبد الرحمن دباغ - يزن ديب - وجيه فرج - ميراي ابراهيم

f @himsnewspaper

www.himsnewspaper.org

info@himsnewspaper.org

جريدة حمص - تصدرها مطرانية الروم الأرثوذكس